

ಮನೆಬಾಗಿಲ ಸೇವೆಗೆ ಚೋಕಾಸಿ..!



ఆదరల్ని ప్యాక్చర్ మనసెయి లతా కేళిదఱు ఏన్ని నందిని మేడం నీవు
హిగేల్లు రస్తగ్లల్ని మారాట మాడువ రైతర హతిర తరకారి ఏరీది
మాడుత్తేరా? అయ్యో నమ్మ ఇమేజ్ హోగుతే రి.. నాను మాత్ర
తరకారియింద హిడిదు కొలడించ్చ, జప్పలి, బట్టి, హిగే బూట్ట
పాలర్స, సినిమా కూడ అల్లే. ఇత్త హళ్లయింద తరకారి మారలు
బంద రైత గాబరింద కేళిద అమ్మ ననగె తుంబా హషారిల్ల
మాల్ నల్లి యావ డాక్టర్ ఇదారే బేగ హేళీ? ఇన్ను ముంద
నానూ ప్రతి ఏరీదిగూ మాల్ గే హోగువె. అష్టరల్లి ఆ కడెయింద
సరస్వతి ఒందు కట్టి పాలక్ సోప్పు హగూ టొమ్మాట్టోల
తగోండు కార్ నింద ఇళిదు నమ్మ కడె బందఖ, ఎల్లిగే
హోగిద్దీరా? అంత కేళిదాగ తరకారి తరలు మాల్ గే హోగిద్దీ
కణె. ఒందు కట్టి పాలాకిన సోప్పు 25 రూపాయి, కెజి గే 100
రూపాయి టొమేజో తందిద్దీని అందఖ. రైత గాబరి గొండు
అల్ల తాయి నావు బేలేదు నిమ్మ బాగిలవరగే తంద పలాకుల
సోప్పిన బేలే కేవల ?5 కణమ్మ మాల్ గళల్లి ఇప్పు దుబారి
బేలేగే యాకే? అల్లి ఎల్లపూ షైల్ మత్త హైజినో ఇరోదు. నినగేను
గొత్తు కోప్ప? నావు దిగ్రి ఆదవరు నమ్మ స్టేట్స్ మెంట్స్ నొ
మాడబేకు గొత్తు? అల్ల మా ఏపపురిత కేమికల్ హాకిద ఎమ్మోల
తింగళుగట్టిలే ప్యాక్ మాడిట్ ఆహార హిందే ముందే యోజనె
మాడదే మాల్గాల్లి హణ సురితివి ఇమేజ్గాలుతేమ ఆరోగ్యక్షే
షైల్ ఇరువ హసిరు తరకారి హగూ హింగళు బేకు ఇప్పగల్గా
బేలే కట్టిలు నాథ్ ఇల్ల ఇవ్వగల బగ్గె మనవరికి మాడికొడువుదు
పాలకర జవాబ్దారి. ఆదరే ఎమ్మో ఆహార ఏపుపూరిత
పదార్థగళు రాశాయనికగళింద కూడిధ్య, బణ్ల బణ్లిద
పోట్టునిగళల్లి నమ్మన్న ఆక్టీసువంతై ప్యాక్ మాడ
మారుతీరువరు. చూకలేణో, కోల్రో డ్రిస్, ఫాస్ట్ ప్రో యాశ
బేకు మో? మక్కలిగే బేంకాగువ పానక, రుబిరుజియాద తిండ
తినిసు. తరకారి కాళుగళన్న తినిసి మూ అందాగ. బనయ్య హళ్లయివ
నినగే కేమికల్ జంస్ ప్రో బగ్గె ఇప్పేల్లు గొత్తు? ఆగ రైత హేళిద
మా నాను భటి బిడిధ్య, ఫాస్ట్ ప్రో ఆహార తయారిసువ ప్రతిష్టిత
కంపనియల్లి కేలస మాడుత్తెద్. ఆహార తయారిసువాగ బళసువ
ఏపురిత కేమికల్ బళకే నోడి ల్స్కగట్టిలే సంబళ తెగెదుకొళ్లవ
బదలు, నమ్మ గ్రామ్చే బందు, సావయవ క్రూ ఇంద బేళు
తరకారిగళన్న బేలేదు, మనే మనెగె బందు తరకారి మారువదరల్లి
తృష్ణు ఇదే మా.

హిందే ముందే యోజిసదే ఎష్టే బేలేయాదరూ సరి మాల్ నల్లి
హోగి తరుతీద్దేవే. తరకారి కూడ మాల్గాల్లి. ఆదే రైత
మారుకట్టిగే, మనే బాగిలిగే బందు తరకారి మారుతివాగా
రాపాయిగే వాద మాడుత్తేవే. ఇదు యావ న్నాయి. రైతను
స్వానదల్లి నింతు నోడి అవర నోవు ఏను అంత. ఎల్లపూల
అడంబర. నమ్మ జీవనదల్లి ఆడంబరక్కె ఒత్తు నీడదే స్టేజిటే
ఒత్తు నీడిదాగ బదుక అధార్పూరణ ఎనిసుతదె. ఎల్లపూ నమ్మ
యోజనెగే బిట్టద్దు. సహజతె. స్టేజిటే. నమ్మ జీవన ఆగబేచ్చలివే?

- ನಂದನ ಸನಬಾಳ್ ಶಿಕ್ಷಕ ಪಾಠಾ ಕಲಬುರಗಿ ಜಲ್ಲೆ

ನೀವೂ ಬರೆಯಬಹುದು

ಂಂಳಿ ಟೆಪ್ಪು ಪತ್ತಿಕೆ ಅರಂಭಿಸಿದ್ದ ನಾವಾದರೂ, ಕೈಹಿಡಿದು
ನಡೆಸುವವರು ನೀವು. ನಮ್ಮ ಇಚ್ಛೆಯೂ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ
ನಿಮ್ಮ ಆಶಯಗಳಿಗೆ ತಕ್ಷಿಂತೆ ಪತ್ತಿಕೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಹೊಸೆಗಾರಿಕೆ,
ಜವಾಬ್ದಾರಿಯೂ ನಮ್ಮದಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ನಮ್ಮ ಬರಹಗಳೇಗೆ
ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೇ, ಬರಹಗಾರರಾಗಿದ್ದರೆ ನೀವೂ ಕೂಡ ನಿಮ್ಮ
ಬರಹವನ್ನಿಲ್ಲಿ ಓದಬಹುದು. ಈ ನಿಟ್ಟನಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮಿಂದ ಕತೆ, ಕವನ,
ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಮಹಿಳಾ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳ ಪರ
ಚಿಂತನೆ ಒಳಗೊಂಡ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ನಾವು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.
ಜೋತೆಗೆ ಬಹುಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಈ ನೆಲದ ಜನರ ಘ್ರನಿಯಾಗುವ
ಹಂಬಲದಿಂದ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕುಂದು ಕೊರತೆಗಳನ್ನು
ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಓದುಗ ಪ್ರಭುಗಳಾದ ನೀವು ಪತ್ತಿಕೆಯ
ಭಾಗವೂ ಹೌದು. ಹೀಗಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಪತ್ತಿಕೆಯೆಯೂ ನಮಗೆ
ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯ. ಕಥೆ, ಕವನ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ, ಆರೋಗ್ಯ, ಶಿಕ್ಷಣ,
ತ್ರೈಡೆ, ಕೃಷಿ, ಅಪರಾಧ ಮತ್ತೊಳ್ಳಳಿ, ಅಂಕಣ, ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳು
ಸೇರಿದಂತೆ ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಕುರಿತಾದ ನಿಮ್ಮ ಬರಹಗಳನ್ನೆಲ್ಲ
ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತೇವೆ ಆದರೆ, ಕಳುಹಿಸಿದ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಂಜಸ
ಎನಿಸುವುದಷ್ಟೇ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತೇವೆ. ನಮ್ಮ ನಂಬುಗೆಯ ಸಮಾಜಕ್ಕಾಗಿ
ಒಳತನ್ನೇ ಬಯಸುತ್ತ, ಬರೆಯುತ್ತ ವಲ್ಲರೂ ಒಳ ಗೂಡ್ಯೋಣ.
ಬೆಳಕಿನ ಹಾದಿ: ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ, ಸಾಧು ಸಂತರು,
ವಿಜಯನಿ, ಹೀಗೆ ಪುಣ್ಯ ಪುರುಷರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಘಟನೆಗಳು
ಅಥವಾ ಸ್ವೇತಿಕ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಬರೆದು, ಕೊನೆಗೆ ಅಂತಹ ಕಥೆಯಿಂದ
ನಮಗೆ ತೀಳಿಯುವ ಹೊಲ್ಯಾದ ಬಗೆ 250 ಪದಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ
ಬೆಳಕಿನ ಹಾದಿ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿ. ಸೂಕ್ತವಿದ್ವಲ್ಲಿ
ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತೇವೆ. ಹೊದ
ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.

ಹಂಪಾದಕರು: ಹಂಪಿ ಟೈಮ್ಸ್, ಶ್ರೀ ಒಂಕಾರೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ
ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ, ವಾಲ್ತಿಕೆ ವೃತ್ತದ ಹತ್ತಿರ, ಹೊಸಪೇಟಿ, ಏಜಯನಗರ
ಬೆಂಗಳೂರು. ಇಮ್ಮೋ: hampitimes@gmail.com

ಜಿಲ್ಲಾ ಇ-ಮೆಲ್ಲ: hampitimes@gmail.com
M: 94486 33038

ಓದುಗರ ಗಮನಕ್ಕೆ

ತ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಜಾಹೀರಾತುಗಳು ವಿಶ್ವಾಸಮಾರ್ಗವೇ
ಅದರೂ ಅಪ್ಯಾಗಳಲ್ಲಿನ ಮಾಹಿತಿ, ವಸ್ತುಲೋಪ, ದೋಷ,
ಗುಣಮಟ್ಟ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಕುರಿತು ಆಸಕ್ತಿ ಶಾವಜನಿಕರು
ಜಾಹೀರಾತುದಾರ ರೊಡನೆಯೇ ಘ್ಯವರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ
ಪತ್ರಿಕೆ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- ಜಾಹೀರಾತ ಘ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರು.

ಲಭ್ಯಾಸಾದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ

ನಗ ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಬೌದ್ಧರು
ಜೀವಂತವಾಗಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಸಮಾಜ
ನೋಡಬೇಕಿತ್ತು. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅದು ಪಳೆಯುಳಿಗೆ
ಮೇಲೆದ್ದು ಹೊಸತಾಗಿ ಮೊಳೆಯತ್ತಿರುವ ಜಿಗಿ
ಕಾಂಚೋಡಿಯಾ ಲಂಕಾ ಮಾತ್ರಾನ್ತಾರ್ಥ ಭೂತಾನಗಳಲ್ಲಿ ಧರಿ
ಹಿಂಗೆ ಆಜವಾಗಿ ಬೇರುಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಅದರ ಒಂದು ವರ್ಷಾರ್ಥ
ಅಧ್ಯಾತ್ಮವನ್ನು ಕಾಣಲು ಭೂತಾನಕ್ಕೆ ಹೋದನು.

ಭೂತಾನವು ಹಿಮಾಲಯ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪುಟ್ಟ
ಪೂರ್ವಕ್ಕೆ ಜೀನಾಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಂಚನಬುಂಗ್ ಇತಿ
ಹಿಮಪರ್ವತಗಳ ನೂರಾರು ಮೈಲಿಯದ್ದ ಶೈಲಿ. ಏ
ಭಾರತ-ಭೂತಾನ ಗಡಿಯೆಂದರೆ ಬಯಲು-ಬೆಟ್ಟಗಳ ಸಂ
ಭೂತಾನವು ಒಂದು ಭೂಬಂಧಿತ (ಲ್ಯಾಂಡ್ ಲಾಕ್ಸ್)
ಅದರ ದುರ್ಗಾಮ ಭೌಗೋಳಿಕತೆಯೇ ಅದನ್ನು ಒಂಟಿಯಾ
ಮತ್ತು ತನ್ತನ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನೇರವಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ಏ
ಬಯಲಿಗೆ ಲಗತ್ತಾಗಿರುವ ಭಾರತ ನೇಪಾಳಗಳ ಪ್ರಭಾ
ಬೇಕಾದಪ್ಪೆ ಒಳನ್ನಿಗೆ. ಭೂತಾನವು ತಿಬೆಟ್ ಭಾ
ನೇಪಾಳಗಳಿಂದ ಬೌದ್ಧಧರ್ಮದ ವಿವಿಧ ಧಾರೆಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿ
ಗುರುತಿಂಪ್ರೋಚೆ ಭಾರತದಿಂದ ಹೋದವನು. ನೇಪಾಳ
ನಾಥಪಂಥದೂರ್ದಿಗೆ ಸಂಗಮಗೊಂಡಿರುವ ವಜ್ರಯಾನಿ ಧರ್ಮ
ಹೋಗಿದೆ. ಇವೆರಡರ ಜತೆ ಬೌದ್ಧಿಕರಳಿಗೊಂಡ ಸ್ಥಳ
ಜನಸ್ತಿಯ ಸಂತಪರಂಪರೆಯೂ ಇದೆ. ಹಿಂಗಾ ಇಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿ
ಮೂರು ಧಾರೆಗಳೂ ಅವಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸ್ಥಳಗಳೂ ಇವೆ.

ಭೂತಾನದಲ್ಲಿ ಧಮ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಎದ್ದು ಕಾ
ಹುರುಹುಗಳಿಂದರೆ, ವರ್ಣರಂಜಿತವಾದ ಚಿತ್ರಕಲೆಯಿಂದ
ಮೂರ್ತಿಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದ ಬೃಹದಾಕಾರದ ವಿಹಾರ
ಮತ್ತು ಎತ್ತರದ ಪರವರ್ತಗಳ ಮೇಲೆ ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾದ ಬೃಹದಾಕಾ
ಬುದ್ಧನ ಮೂರ್ತಿಗಳು. ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತ ಮತ್ತು ವಿಹಾರಗಳ
ನದಿಗಳ ದಡದ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಲಾಗಿದೆ. ಭೂತಾನದ ಪ್ರತೀಕವೆಂದು
ಇರುವ ಪ್ರಸ್ತೇಶಾದ ಮಹಾವಿಹಾರವು ಎರಡು ದೀಕ್ಷಿನಿಂದ ಒಂದು
ನದಿಗಳು ಕೂಡುವ ತಾಣದಲ್ಲಿದೆ. ಇವು ಗಂಡುಹೆಣ್ಣು ಹೊಳೆಗಳಿಂ
ಕೆ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಮೀನು ಹಿಡಿಯಲಂತಿಲ್ಲ. ಮೀನು ಬೌರು
ಪ್ರಜಾಪಾಲಿಕೆಯ ಸಂಕೇತ. ಅದರ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ವಿಹಾರ
ನೋಡಬಹುದು. ಗಂಡುಹೆಣ್ಣು ಮೀಲನದ ಕಡೆ



ବୋଦ୍ଧବିତ୍ତଗଳାଲ୍ଲ ମୂରିଟି ଶିଳ୍ପଦଲ୍ଲ ଜୀଦେ. ତା
ପଠନକୁହାନ ନିଶଚ୍ଯବନନ୍ଦ ମୁଲନଦ ରାପକଗଳିଲା କଂ
ଜିବେଟ୍ଟିନ ରାଣୀ ପଦ୍ମସଂଭବନନ୍ଦ ପ୍ରେମି ହେଣ୍ଟୁ ମୁଲିଯା
ଅବଳନ୍ଦ ସମାରିସିଖୋନୁ ପଦ୍ମସଂଭବ ଭୂତାନକୁ ବିନଦେ
ଜଲ୍ଲିନ ଗଵିଳାଲ୍ଲ ଏହାରଦ ଜିତ୍ରଗଳିଲ୍ଲ ଜାନପା
ନିରୂପିତବାଗିରୁବ ମିଲରେପନ କତେଗଲୁ ବିଂବିତପା
ଜିପନ୍ଦ ଆଲିମୁବାଗ ଭାରତପୂର ଭୂତାନପୂର ଓ
ପରଂପରେ ହଙ୍ଗିକୋନ୍ଦ ନାଦୁଗଲୁ. କୌଣସିବଧିଗାମ ମୁରା
ବାଲ୍ମୀକିଯଂତେ, ପାରିବାଳିପନ୍ଦ ଉଳ୍ଳିଶଲୁ ହେ
ମାଂଶକୋଟ୍ଟ ଜୀମୁତତାହନନ୍ଦିତେ, ମିଲରେ
ଜିଂକେଯନ୍ଦ ବେଳିଗାରିନିଦ ଉଳ୍ଳିଶିଦପନୁ. ଜିଦର
ତେଗେଯିତ୍ତିରୁବ ନିନ୍ଦ ଜୀବପୂର ବିନଦ ଦିନ ହୋ
ମରେଯଦିରୁ ଏବନପନୁ. କୋନ୍ଦପରାଳୀ
କାଦଲଶଂଗମଦେଵା ଏବଂ ପୃଷ୍ଠେଯନ୍ଦ ଶରଣର, ଅଜନ
ମାଦୁପର ମୁଂଦିଛ୍ଦରୁ. ଜିଂକେ କରୁଣେ ତା

ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಭೂತಾನಿನ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೊ ಜಿತ್ತಿವಾಗಿದೆ.
ಭೂತಾನದಲ್ಲಿ ಏರಡು ಪರ್ವತಗಳ ಸಂದಿನಲ್ಲಿ ನೀರು ರಜಾಗದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಲಾದ ಜಚ್ಚೆಕೆದ ಕಟ್ಟಡಗಳಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬಿಂಬಿನೀರರಭಸಕ್ಕಿ ತಿರುಗಣಿಯ ಚಕ್ರತಿರುಸುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಲಗತ್ತಾಗಿ ಯಂತದ ಮೇಲೆ ಬೋದುಮಂತ್ರ ಬರೆದ ಸಿಲಿಂಡರ ಜೋಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಮಂತ್ರದ ಸಿಲಿಂಡರಿನಿಂದ ಬೀಳುವ ನೀರನ್ನು ಪೆಮ್ಮೆ
ಕುಡಿಯಲಾಗುವುದು. ಈ ಯಂತ್ರಗಳು ಹಳ್ಳಿಗರಿಗೆ
ಬೀಸಾಣಿಕೆಗೂ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿರಬೇಕು. ಈ ನೀರವನ್ನು
ಲೋಕ-ಧಾರ್ಮಿಕಗಳು ಬೆರೆವೆ ಪರಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ
ವಿಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ಬೊಧ್ಯ ಮಂತ್ರಬಿರದ ಸಿಲಿಂಡರನ್ನು ತಿರುಗಿ
ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಗಂಟೆ ಬಾರಿಸಿದಂತೆ. ಮುಸ್ಲಿಮರು ನಮಾಜಿನ
ಮಾಡುವಂತೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಬೀದಿತುದಿಯಲ್ಲಿ ವಿಹಾರಗಳ ಜ
ಮೇಲೆ ಕೂತ ವ್ಯಾದರು, ಗಿಲಿಕಿಯಂತಹ ಮಂತ್ರದ ಸಿ
ತಿರುಗಿಸುವ ಇಲ್ಲವೆ ಜಪಮಣಿ ಎಣಿಸುವ ದೃಶ್ಯಗಳು ಸಾ
ಭೂತಾನದ ಮನೆಗಳ ಮುಂದೆ ಸಾಂಪ್ರೇ ಎನ್ನಲಾ
ಹೊಡಿಯಾಕಾರದ ಹೊಗೆ ಗೂಡುಗಳವೆ. ಇ
ಬೆಳಬೆಳಗ್ಯಾರ್ಥೀ ಸುಗಂಧದ ಚಕ್ಕೆ ಅಥವಾ ದೇವದಾರು
ವಲೆಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಥೂಪದಂತೆ ಪವಿತ್ರ ಹೊಗೆ ಎಬ್ಬಿಸುವ
ಹೊಗೆ ಹತ್ತಿಯ ಎಳೆಯಂತೆ ಹರಿದಿದ ತಂಪು ಹವೆಯ ಭಾರ
ಸಿಲ್ಲಿಕೊಂಡು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಮೇಲೇರುತ್ತ, ರೇಷ್ಯೆಯ ಬಿಳಿ
ಆಗಸದಲ್ಲಿ ಹಾರಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಒ
ಬೆಂಕಿಬಿಂದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಬುಧನಿಗೆ ತಪ್ಪದ್ದಿಪ
ಚಳಿಗೆ ಕೆಂಡಕಾಸುವ, ಪವಿತ್ರ ಹೊಗೆಹಾಕುವ ಆಚರಣೆ
ಮನೆ ಮತಗಳು ಭಸ್ಕವಾಗಿರುವ ನಿದರ್ಶನ ಗಳೂ ಉಂ

ಭೂತಾನದಲ್ಲಿ ಸತ್ತವರ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರ ಬರದ ಪತಾ
ಕಟ್ಟುವ ಪದ್ಧತಿಯಿದೆ. ಪರವರ್ತಗಳ ತಿವಿರಗಳಲ್ಲಿ ಉ-
ಗಳಂತೆ ಕಟ್ಟಿದ ಮಂತ್ರಯುತ್ತ ಪಟಗಳೂ ಇವೆ. ಗಾಳಿ
ಮಳಿ ಹಿಮಪಾತಗಳಿಗೆ ಸಿಲುಕೆ ಅವುಗಳ ಅಕ್ಷರ ಬಣ್ಣವೆಲ್ಲ
ಅವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡ ಪರವರ್ತಗಳು, ಲಂಗರುಹಾಕಿದ
ಹಡಗುಗಳಂತೆ ತೋರುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸಂತರ ಅಸ್ತಿತ್ವವೇ
ಕರಂಡಕಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕಟ್ಟುವ ಸ್ಥಾಪಗಳಿವೆ. ಭೂತಾನದ
ಕಟ್ಟಿದ 108 ಸ್ಥಾಪಗಳಿರುವ ದೋಷಿಲೂ ಪಾಸ್ ಪ್ರಸಿದ್ಧ
ಕೆಲವೋಮ್ಮೆ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟಪುಟ್ಟ ಸ್ಥಾಪಗಳನ್ನು
ಇಡುವರು. ಸ್ಥಾಪಗಳಿಗೆ ಉದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ದೀಡನಮಸ್ಕಾರ ಹಾಕಿ
ಮಹಿಳೆಯರು ಹೋಗುವರು. ಪ್ರತಿ ಮನಸೆಯಲ್ಲಿ ವಿಹಾರ
ಪುಟ್ಟ ಮಂಟಪ. ಅದರಲ್ಲಿ ಬುಧನ ಚಿತ್ರಪಟ. ಅದರ
ಪಂಚತೀಲದ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಇದು ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ
ಬೆಣ್ಣೆದೀಪ ಹಚ್ಚಿ ಲೋಬಾನ ಹಾಕವರು. ಕೈಗೆ
ಖಂಡಿಂಬನ್ನು ನೂಡು ನೂಡಂತೆ ಹೇಳಿದ್ದೇ

ಅಡ್ಡಬೀಳುವರು. ನಾವು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ ಸೋನಂ ಪೊಚೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾದೆವು. ಏಹಾರಗಳಿಗೆ ಹಬ್ಬಿಯೋಗುವಪ್ಪು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಭೂತಾನಿಗಳು ಧಮ್ಮವನ್ನು ವಿಜೆಯಾಗಿ ಹೇರಿಕೊಂಡು ಬದುಕುತ್ತಿಲ್ಲ ಅನಿಸಿತು.

ಇಲ್ಲಿನ ಮನೆ ಅಂಗಡಿ ವಿಹಾರ ಹೋಟೆಲು ಕಟ್ಟಿದೆಯ ಪಟಗಳಿವೆ. ಬುದ್ಧ, ದೊರೆ ಮತ್ತು ಲಾಮಾಗಳು ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿರುವ ಪಟಗಳಿವೆ. ದೊರೆಯ ಚಿತ್ರಗಳು ಒಂದು ಸಮಾನವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿತಗೊಂಡಿವೆ. ದೊರೆಯ ಪಟಗಳಿಗೆ ಅಧಿಕೃತ ನಿಯಮವೂ, ಜನರಲ್ಲಿರುವ ಸಹಜ ಗೋತ್ತಿಯಾಗಿ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ದೊರೆಯ ಅಧಿಪತಿಯಾಗಿರುವಂತೆ, ಇಲ್ಲಿ ಭೂತಾನದ ದೊರೆ ಧಘೃರಕ್ಕ. ಆತ ದೃವೀಕರಣಗೊಂಡಿರುವ ಪ್ರಭು. ಜೊನಲ್ಲು ದೊರೆಯ ಪಟಗಳನ್ನು ಸರ್ವತ್ರ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರೆ, ಅಲ್ಲಿ ದೊರೆ ತನ್ನ ರಾಣಿಯ ಜತೆ ಕುಳಿತ್ತಿ

మైత్రీ కెరుణేగళన్న తల్వాగియిల్ల బుద్ధన
మందస్థితద ప్రతిమేగళన్నే కండ ననగే నేపాళ-టిక
మహాయానీ సంతర భీషణములిగళు కంగిడిసు
భూతానిగళ ప్రకార, బుద్ధ మత్త బోధిసత్యరు
తశీగళ విరుద్ధ హోరాచుత్త ఈ రూపధారణ మాడి
అవరు స్ఫోరియ ద్వేవగళ కేడినింద జనరన్న
అవతరిసిదవరు ఎంబ గ్రహికేయూ ఇదే. హోర
హోద ధమ్మపు గుండగాడిన బుడకట్ట ధమ్మగళన
నేలిగొళ్ళవాగ మాడిద హోరాటద భాగవాగి ఈ
చహరే బందంతిదే. ప్రత్యేయిందరే, హోరగినింద
ధమ్మపు స్ఫోరియ బుడకట్ట సంస్కృతియిద బోద్ధవు
పడేదుశోళ్ళలిల్లపే? ఇదక్కే లుత్తరవన్న నావు బేటి ఉ
లబోసా వల్ల లుత్తర కోటితు. హోరగినింద
ధమ్మగళు ఎష్టే ప్రభావశాలియిరలి. స్ఫోరియ
ఎల్లవన్న అళిసికాకలాగదు. తాను బేరిబిడలు అ
కేలవన్న ఉళిసికోండు ఆళవడిసికోళ్వ అనివ
లుంటాగువుదు.

నావు లబోసాక్షే హోగిద్ద ఆకస్మికవాగి. యావుర
ఒందు వళ్ళయల్ల కెణ్ణె సౌలఘ్యదఱ్లే కళియువ
నమగితు. త్రాక్షికాలకను నమగే సుప్రసిద్ధ మత్త
బోద్ధవిహారవిరువ లబోసాక్షే కరేదొయ్యిను.
పవంతద సేంటిక్సు సుత్తిద బీల్సినంతప టారిన హేద్వార
బిట్టు కణివేయల్లిరువ మట్టిన కట్టారస్తిగే ఇఱు

ద విశ్రితయాచితు.
లబోసా ముట్టవాగ సంజేయాగుత్తిత్తు. అర
వ బెట్టగళ బుడదల్లిరువ సణ్ణవ్యాప్తి. దూరద హిమపవ
వ మట్టద హోళియోందు లారబది హరియుత్తిత్తు. ఏ
వ సుత్తువరేదంతే కిరు బెట్టగళు ఆవరిసి కోణి కో
చే. నదువణ మటస్వాద విలాల కణపెయల్లి నెల్లుగద్.

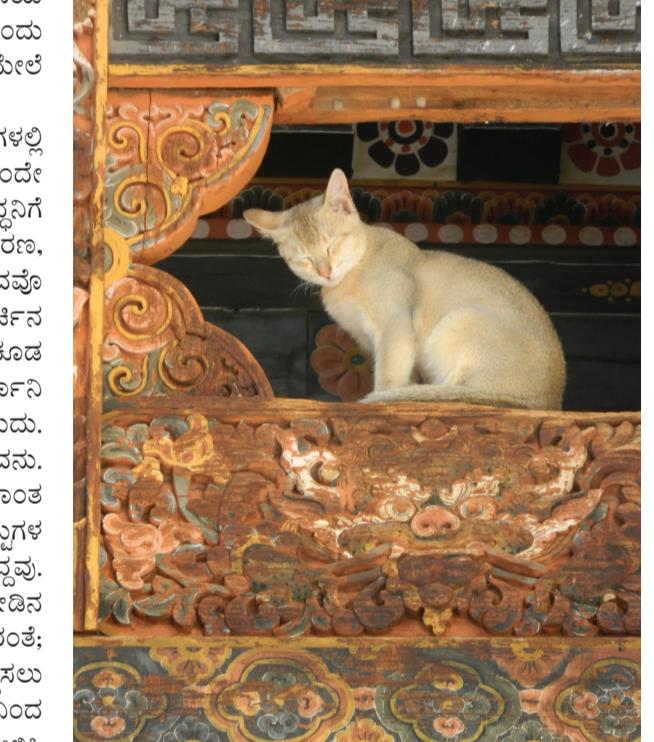
| | |
|--|---|
| <p>ಎಂದು ಮುಗಿದು ಕೊಳೆಬಿಟ್ಟ ಹಿಟಪ್ಪಿ ಗಡ್ಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಟ್ಟಿದ ನೀಗಳು ಬಣವೆಗಳು, ಗಡ್ಡೆಗಳು ದ್ವಾರ್ಪ. ತಕ್ಷಿದ ಘನಸ್ತನಗಳಂತೆ ನುದು ಕಾಣಲಿತ್ತಿದ್ದವು. ಕೆಲವು ಸಿಟ್ಟು ಗಡ್ಡೆಯಲ್ಲಿ ತರಕಾರಿ ಲಿಗಳ ಬೆಳೆಯಲಾಗಿತ್ತು. ಒಂದು ಡರ್ ಗುಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಡಗಿಗಳು ಉಡಿದ್ದರು ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದೆ ಹಸಿರ ಲ್ಯಾಪ್ಟಿಗಳಂತೆ ಸೇಮೆ ಬದನೆಕಾಯಿ ಇಳಬಿದ್ದಿದ್ದವು. ಕೆಂಪು ಸೀಬೆಮರಗಳು ಹಣ್ಣನ್ನು ಕೆಂಪು ನೀರಿಗಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಸ್ಕ್ರೋಂಯು ಹಳದಿ ಹಣ್ಣೆನ ಗಿಡಗಳು ಹಣ್ಣಲ್ಲಿ ಮನೆಗಳಲ್ಲೂ ಇದ್ದವು.</p> |  <p>ರಹಮಾತ್ ತರೀಕರೆ ಲೇಖಕರು, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚಿಂತಕರು</p> <p>Hampi Times E-paper</p> <div style="text-align: center;">  <p>SCAN AND READ</p> </div> |
|--|---|

ಎಲ್ಲ ಮನಗಳಲ್ಲೂ ಇದ್ದವು. ಉರು ಸುಭಿಕ್ಕವಾಗಿತ್ತು. ಸುಭಿಕ್ಕ ತಪ್ಪವು ಹುಟ್ಟಿದ್ದೇ ಭಿಕ್ಷುಗಳಿಗೆ ಸಮಯದವಾಗಿ ಅಹಾರ ಸಿಗುವ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ. ಲಬ್ದಾಸಾದ ಪರಿಸರ ಸಮ್ಮೂಹಕ ವಾಗಿತ್ತು.

ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಹೋಟಿಲನಲ್ಲಿ ವಸ್ತಿ ಮಾಡಿದವು. ಉರಿನ ಒಬ್ಬ ಹುಡಗಿ ನಗರದಲ್ಲಿದ್ದ ನೊಕರಿ ಬಿಟ್ಟು, ಪೂರ್ವಜರ ಮನಯನ್ನೇ ಪ್ರಮಾಣಿಗರಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಅನುಕೂಲ ಕಲ್ಪಿಸಿ, ಹೋಟಿನ್ನೇ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ನಾವು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಯಿಂದ ಇಲ್ಲಿದವರು, ರೂಮುಗಳಿಗೆ ಹೋಗದೆ ಕತ್ತಲಾಗುವ ಮುನ್ನಖೇ ಹಳ್ಳಿ ನೋಡಲು ಹೋರಿಟ್ವ. ಮೇಯಲು ಹೋಗಿದ್ದ ದನಗಳು ಧೋಳಿಸುತ್ತ ಉರೋಳಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಹಳೆಯ ಕೋಟಿಯಂತೆ ಕಾಣುವ ಪಾಳುಬಿದ್ದ ಮನಯ ಗೋಡೆಗಳು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದ ನಾಯಿಗಳು. ಅಂಗಡಿಗಳ ಕಟ್ಟಿಯ ಮೇಲೆ ಕೂತ ಹಣ್ಣಿ ವ್ಯಧರು. ಉರಿಗೆ ಯಾರೋ ಹೋಸ ಬರೆಂದು ಹೋರಬಂದು ಇಂಳಕುವ ಮುಹಿಳಿಯರು.

ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ, ಲಬ್ಹಾಸಾದ ಪ್ರತಿ ಮನೆಯ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಉದಿಕ್ತ ಶಿಶ್ವರ ಚಿತ್ರಗಳಿದ್ದವು. ಕೆಲವಕ್ಕೆ ಮನುಷ್ಯ ಮುಖವೂ





ಇದ್ದು ಅವು ಹಲ್ಲುಬಿಟ್ಟು ನಗುತ್ತಿದ್ದವು. ನಾವು ಭೂತಾನದ ಎರಡು ದೊಡ್ಡ ನಗರಗಳಾದ ಥಿಂಪು ಮತ್ತು ಪಾರೋವಿನ ಅಂಗಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಪುಟ್ಟಪುಟ್ಟ ಶಿಶ್ವಗಳನ್ನು ನೇತುಹಾಕಿದ್ದ ಕೆಂಡಿದ್ದವು. ತ್ಯಾಕ್ಸಿಯಲ್ಲಿ ನೇತುಹಾಕಿದ್ದ ತಾಯಿತದಂತಹ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಮರದ ಪುಟ್ಟತ್ವಿಶ್ವವೂ ಇತ್ತು. ಅನೇಕರು ಕೊರ್ಚೋಳಗೂ ಧರಿಸಿದ್ದರು. ಅದು ಕೆಲವರ ಕೆಂಡಿನಲ್ಲಿತ್ತು. ಇವುಗಳ ಮೂಲ ಲಬ್ದಿಸಾ ಎಂದು ಗೊತ್ತಿರಲ್ಲ. ಉಂಟಾದ ಕರಪುತಲ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಮಾರುವ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋದೆವು. ಅದರ ತುಂಬ ವಿವಿಧ ಆಕಾರ ಮತ್ತು ಬಣಿದ ಶಿಶ್ವಗಳು. ಅಂಗಡಿಯ ಮಡುಗ ನಮ್ಮ ವಿಸ್ತೃಯಕಿತ ಮುಖವನ್ನು ಕಂಡು 'ಸರ್ ಟ್ರೀಸ್' ಕರ್ಮಾಜನ್, ಹ್ಯಾವ್ ಎಲ್ಕ್' ಎಂದು ಆಹಾನಿಸಿದನು. ಇಲ್ಲಿನ ಜನರಿಗೆ ಈ ಜಿತ್ ಮತ್ತು ಕಾಷ್ಟಿಲ್ಲಗಳ ಬಗೆ ಯಾವುದೇ ಮುಜಗರಿರಲಿಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ ನಮ್ಮ ಸೋಜಿಗದ ಮಜಾ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೋಟೆಲು ಮತ್ತು ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಯೂರೋಪಿಯನರೂ ಅಮೆರಿಕನರೂ ಬಿಡಾರ ಹೂಡಿದ್ದರು. ಲಂಬೋಸಾ ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರವಾಸಿ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿತ್ತು. ನಿಗೂಢಾಮುದನ್ನು ಪವಿತ್ರವಾದುದನ್ನು ಪ್ರೋಕ್ರಿಯೆ ಮಾಡುವುದು ಟೊರಿಸಂನ ಗುಣ. ಅದರ ಪಾವತ್ಯ ಅಳಿಸಿ ಮಾರುಕಟ್ಟಿಯ ಸರಕಾಗಿಸುವ ತನಕ ಅದಕ್ಕೆ ವಿರಾಮವಿಲ್ಲ.

ಉಂಟಾದ ಹೋಟಗೆ ನದೀತಟದಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಬೆಟ್ಟಪಿತ್ತು. ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಆವರಿಸಿದ ಬೃಹದಾಕಾರದ ಪರ್ವತಗಳ ನಡುವಿನ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಅದು ನೆಲಕ್ಕೆ ನೆಟ್ಟ ಬುಗುರಿಯಂತಿತ್ತು. ಅದರ ಮೇಲೆ 16ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಕುನ್ನೆ ಎಂಬ ಸಂತನ ಪ್ರಾಚೀನ ವಿಹಾರ. ನಾವು ವಿಹಾರವಿರುವ ಬೆಟ್ಟವನ್ನೇರುವಾಗ ಸೂರ್ಯ ಅಸಮಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಕೆಳಗಿನ ಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿ ಭತ್ತದ ನಸುವಳಿದಿಗದೆಗೆಲು ಹೊನ್ನಿಗೆ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದವು. ವಿಹಾರದಿಂದ ಮರಳಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಲವು ಬಿಳಿಯರು ನಮಗೆ ಎದುರಾದರು. 'ಶಾಗ ವಿಹಾರ ಮುಚ್ಚುವ ಸಮಯ. ಅಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷರ ನಾಯಿಗಳಿವೆ. ಕತ್ತಲಾದ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವುದು ಕ್ಷೇಮಕರವಲ್ಲ' ಎಂದು ಅವರು ಎಚ್ಚರಿಸಿದರು.

ಭೂತಾನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಡೆ ಕಾಣುವ ಪ್ರಯೋಜಿನಿಗೆ ನಾಯಿ. ನಮ್ಮ ಚಾಲಕ/ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಕೆ ಸೋನನ ಪ್ರಕಾರ, ಭೂತಾನದಲ್ಲಿ ಅಂಜಬಚೇಕಾದ್ದು ಕೆಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲ. ಚೆಳಿಗೆ ಮತ್ತು ನಾಯಿಗಳಿಗೆ. ವಿಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯಿಗಳು ಹಿಂಡುಹಿಂಡಿಗಳಿಗೆ ದ್ವರ್ಪಾತ್ರ. ಉಪಾಸಕರು ವಿಹಾರಕ್ಕೆ ತರುವ ಆಹಾರ ತಿಂದು ಹುಲಿಗಳಿಗಿಧ್ವನಿ. ನಾವು ನಾಯಿಗಳಿಗಂಜಿ ಮರಳಿ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ, ವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ತರುಣ ಗಂಡುಹಣಿನ್ನು ಜೊಡಿಗಳು ಎದುರಾದವು. ಅವರ ಕಂಪುಳಲ್ಲಿ ಚೊಡಿಂಬು ಇದ್ದವು. ಇಲ್ಲಿನ ನಂಬಿಕೆಯ ಪ್ರಕಾರ, ವಿಹಾರದಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ವಸ್ತಿಯಿದ್ದು ಭೋಗ ಮಾಡಿದರೆ, ನಿಸ್ಸುಂತಾನಿಗಳಿಗೆ ಸಂತಾನಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುವುದಂತೆ. ಮುಂದುವರೆಯುವುದು....

