

വിജ്ഞാന
ശ

బెరణుగలు ఏక సుప్తగట్టుతెవ?

■ ఆర్.ఐ.బి.గురుబసవరాజు ఒక సమయంలో నీరినట్లు కేలన మాడిద ప్రియాంక క్షేభరేసికొండు బెరళుగళన్ను నోడికొండఱు. బెరళుగళ్లల్లి సుక్కగట్టిప్పు. అజ్ఞయ బళి బందు తన్న బెరళుగళన్ను తోరిసిదఱు. అవళ సహాదరి అనిత అల్లిగె బందఱు ప్రియాంకళ బెరళు సుక్కగట్టియపుదన్ను నోడి అశ్చరిగొండఱు ‘అజ్ఞ బెరళుగళు ఏక హిగే సుక్కగట్టుత్వే?’ ఎందు ప్రత్యీసిదఱు అదశ్కు అజ్ఞయ వివరణ హిగితు.

ನೀರನ್ನ ಹೀರಿಕೊಂಡ ನಂತರ ಬೆರಳುಗಳು ಸುಕ್ಕಾಟಪ್ಪದ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಿದ್ಯಮಾನವಾಗಿದೆ. 'ನೀರು ಪ್ರೇರಿತ ಸುಕ್ಕು' ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಇದು ದೇಹದ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಶಾರೀರಿಕ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ದೀರ್ಘಕಾಲದವರೆಗೆ ನೀರಿಗಿ ಒಡ್ಡಿಕೊಂಡಾಗ, ತಮ್ಮದ ಹೊರ ಪದರವು ನೀರನ್ನ ಹೀರಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ತಮ್ಮವನ್ನು ಹಿಗಿಸಲು ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ ಚಮಚದ ಹೊರಿಗಿನ ಪದರವು (ಅಪಿಡಮ್‌ಸ್) ಆಸ್ನೋಸಿಸ್ ಮೂಲಕ ನೀರನ್ನ ಹೀರಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತದೆ.



ଅସେହେଁସିବୁ ଏମ୍ବୁପୁଦ୍ଧ
 ହେଜ୍ଜିନ ସାଂଦ୍ରତ୍ୟ ପ୍ରେସ୍
 ଦିନ କବିମେ ସାଂଦ୍ରତ୍ୟ
 ପ୍ରେସକେ ଅର୍ଥ ପ୍ରେସାଢ଼ୁ
 ମୋରୀୟ ମୂଲକ ନୀରିନ
 ଚଲନେଯାଗିଦେ. ନମ୍ବର
 ବେରଖାଗଳ ମୋରିନ ଚମଦ୍ଦିପୁର
 ‘କିରାଟିନୋ’ ହେଜ୍ଜିନ ସାଂଦ୍ରତ୍ୟ
 ଯନ୍ମ ହୋଇଦିରୁତ୍ତିଦେ. ଇଦୁ
 ବାବ ମୋଇଟିନୋ ଆଗିଦେ. ନମ୍ବର
 , ଚମଦ୍ଦି ମେଲ୍ଲେଖୀ ଯିଲ୍ଲିରୁପ
 ଏଠୁ ଚମଦ୍ଦିକେ ହିୟିରକୋଣୁଭୁତ୍ତିଦେ
 , ରକ୍ତନାଳଗଲ ମୁତ୍ତେ ବେରଖାଗଲ
 ଲୁ କାରଣବାଗୁତ୍ତିଦେ. ଆଦର
 ବାଗିରୁପୁଦରିଂଦ, ଚମଦ୍ଦିପନ୍ମୁଖ
 ହୋଇବରଲୁ ସାଢ଼ୁଛିଲୁ. ଇଦୁ
 ଗୁତ୍ତିଦେ ମୁତ୍ତେ ନମ୍ବୁ ବେରଖାଗଲ
 ବା ଅଂଗାଂତରାଙ୍ଗେ ବିଗିଯାଗି
 ଉକୁଗଲମୁ, ରହିପୁତ୍ତିଦେ.

ଜ୍ଞାନସ୍ତରୀୟଙ୍କରିବାର ଅଧିକାରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟ ପାଇଁ ଏହାର ପରିଚାଳନା କରିବାକୁ ପରିଷଦୁ ଆବଶ୍ୟକ ହେଲା ।

ಮಕ್ಕಳು ಅರಸರಾಗಬೇಕೆ?

ಓದಲು ಸಮಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಪತ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಕೈ
ಬಿಡಬಾರದು, ಕನ್ನಡ ಪತ್ತಿಕೆಯೊಂದು ಕೆಯಲ್ಲಿದೆರ,
ಏ-ಮಿಲ್ಲೊಕ್ಕೂ ಏ-ಮಿಲ್ಲೊಕ್ಕಿನ್ನರ ಮತ್ತು ವೆಲ್ಲೆಂದು

ಮಕ್ಕಳು ಅರಸರಾಗಬೇಕೆ?

ಓದಲು ಸಮಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕೈ
ಬಿಡಬಾರದು, ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದರೆ,
ಹಿರಿಯರನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವ ಮಕ್ಕಳ ಮೊಬೈಲ್
ಬಿಟ್ಟು ಅಕ್ಕರ ದಾಸರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅಕ್ಕರ ದಾಸರಾದರೆ
ಅರ್ಥಕ್ಕು ಇರ್ದಿಂದಿರ್ದಾವೇ ?



ನೀವೂ ಬರೆಯಬಹುದು

ಂಷಿ ಟೈಪ್‌ಮ್ಯಾಕ್ ಪತ್ರಿಕೆ ಆರಂಭಿಸಿದ್ದ ನಾವಾದರೂ, ಕ್ಯುಡಿಡಿದ್ದ ನಡೆಸುವವರು ನೀವು. ನಮ್ಮ ಇಚ್ಛೆಯೂ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ನಿಮ್ಮ ಆಶಯಗಳಿಗೆ ತಕ್ಷಣ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಹೊಳೆಗಾರಿಕೆ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯೂ ನಮ್ಮದಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ನಮ್ಮ ಬರವಣಿಗೆ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೇ, ಬರಹಗಾರರಾಗಿದ್ದರೆ ನೀವೂ ಕೂಡ ನಿಮ್ಮ ಬರಹವನ್ನಲ್ಲಿ ಓದಬಹುದು. ಈ ನಿಟ್ಟನಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮಂದ ಕರೆ, ಕವನ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಮಹಿಳಾ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳ ಪರಿಚಿಂತನೆ ಒಳಗೊಂಡ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ನಾವು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ಜೋತೆಗೆ ಬಹುಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಈ ನೆಲದ ಜನರ ದ್ವಾರಿಯಾಗುವ ಹಂಬಲದಿಂದ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕುಂದು ಕೊರತೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಓದುಗ ಪ್ರಭುಗಳಾದ ನೀವು ಪತ್ರಿಕೆಯ ಭಾಗವೂ ಹೌದು. ಹೀಗಾಗೆ ನಿಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೆಯೊ ನಮಗೆ ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯ ಕಥೆ, ಕವನ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ, ಆರೋಗ್ಯ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಕ್ರಿಡೆ, ಕೃಷಿ, ಅಪರೂಪದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು, ಅಂಕಣ, ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳ ಸೇರಿದಂತೆ ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಕರಿತಾದ ನಿಮ್ಮ ಬರಹಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತೇವೆ ಆದರೆ, ಕಳುಹಿಸಿದ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಂಜಸ ಎನಿಸುವುದಷ್ಟೇ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತೇವೆ. ನಮ್ಮ ನಂಬುಗೆಯ ಸಮಾಜಕ್ಕಾಗಿ ಒಳಿತನ್ನೇ ಬಯಸುತ್ತ, ಬರೆಯುತ್ತ ಎಲ್ಲರೂ ಒಳ ಗೊಳಿಬ್ಬಣಿ. ಬೆಳಕಿನ ಹಾದಿ: ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ, ಸಾಥು ಸಂತರು ವಿಜಯಾಂಶಿ, ಹೀಗೆ ಪುಣ್ಯ ಪುರುಷರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಘಟನೆಗಳು ಅಥವಾ ಸ್ನೇಹಿಕ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಬರೆದು, ಕೊನೆಗೆ ಅಂತಹ ಕಥೆಯಿಂದ ನಮಗೆ ತಿಳಿಯುವ ಯೋಲ್ದು ಬಗ್ಗೆ 250 ಪದಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಕಿನ ಹಾದಿ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿ. ಸೂಕ್ತವಿದ್ವಾಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತಸೂಕ್ತಾರ್ಥಿ ಸೇವೆ ಏಂದು ಏಂದು ದಿನಾದಿನೆ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ

ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತೇವೆ. ಹೊಸ ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.
ಸಂಪಾದಕರು: ಹಂಪಿ ಟೈಪ್ಸ್, ಶ್ರೀ ಎಂಕಾರೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನದ
ಪಕದಲ್ಲಿ, ವಾಲ್ಯುಚಿ ಪತ್ರದ ಹಿತಿರ, ಹೊಸಪೇಟೆ, ವಿಜಯನಗರ

සිංහල ප්‍රතිචාර සඳහා මෙම වෙබ් පැටි, නොවනු වෙයි. hampitimes@gmail.com
M: 94486 33038

ఓదుగర గమనక్కె

ಪ್ರಾಂತೀಯ ಮನೋರಂಜನೆ ನಡುವೆ

ను నన్న కెలవు గేయిరూ కూడి లుత్తర్లు
 కనూటికద సేరే ప్రదేశగళల్లి తిరుగాడిదేవు.
 తుతాగి ఒందు సామాజిక సేలేయ వరదియన్ను
 కోదువుదరింద పరిస్థితి నిభాయిసలు సంబంధప్పుచిరిగి
 అనువాగబహుదు ఎంబ ఆశయదింద. ప్రవాహ ప్రదేశదల్లి
 ఈ తిరుగాట మాడిదేవు. బళ్ళారి కోప్పళ బాగలకోఇచి గడగ
 ధారవాడ జిల్లాగళిగే సేరిద 20 ఉరుగళు; 10 దినగళ
 పయణ. ఈ ఉరుగళన్ను హబ్బ జాతీ ఉరుసగళ సంబుధమదల్లి
 ముఖుగిరువాగ నాను కందిరుపే. ఆదరే ఈ ప్రవాస
 కురుక్కేత్తదల్లి గాంధారియ అలేదాటదంతిత్తు— కాలిగే
 సేత్తరగేసరు; కివిగే ఆశర గోళు; కణ్ణిగే గాయాఖుగళ
 సాలు; మూగిగే కేసరిన హిసహసీ వాసనే. నేరేయ హేడెక్కే
 శిక్షపరల్లి సహజవాగియే అసహాయకే నోవు కేలేప లుక్కి
 ప్రవేహిసుత్తిద్ద త్యేమదు. వృక్షియాగలి సమాజవాగలి
 సకారవాగలి, ద్వీనిక బదుకిన శాంతిశీతియల్లి తమ్మునిజరూప
 తోరువుదలి; బిక్కటిసల్లిద్దాగలేఁ తోరువుదు. మణి హళ్ళ
 హోళిగళు తమ్ము విశ్రాంత దత్తనవన్ను మాత్ర జగగీక
 తోరిసి హోగిరల్లిలు; హోగుత్త నమ్మ వ్యవస్థేయ
 దుబ్బలతేగళన్ను బట్టా బయలు మాడి హోగిద్దపు.



గాయాలుగళంతిదవు. మలప్పబా దండెయ బేనాళదళ్లు ఒముతేక మనెగళు 'చబ్బు' బిద్దిద్దవు. హోళెయింద కొంబ మేలిద్ద ఒందు మనె కుసిదిరల్లి. ఇదక్కే సిమెంటో శిఫ్టు బలశి కట్టిమ్ము ఒందు కారణివిబేసు. ఆదరె ఎరదు దినానిల్లు గోడే బిరుకుబిట్టిద్దవు. నేలక్కే హాసిద్ద చప్పడిగాల్లి మేలుకళగాిద్దవు. అడిగె మనెయల్లి సమాధి తోడిదంట నేల కుసిబిద్దిత్తు. మనెతుంబ హరడిద్ద కేసరినింద దువాససన హోరచుక్కిత్తు. వాసమాచువంతిల్ల. మనెబిట్టు బిట్టు హోగువంతెయూ ఇల్ల. మనె పూణం కుసిదిల్లవాగి పరియారపూ కచిమె. మనెయోడచి గోళో ఎందు రేలేదిశుతు నమ్మున్న ఎల్లెదుకోండు హోగి గోడే వాలికోండు ఆగిరుపు సిఇలుగళన్ను తోరిసిదఱు. మనెగిలైదు చూసపూ కళెదిరల్లిల్ల ఒముతః సాకిద కురియన్నెన్ను మనెయ దవసపన్నెన్ను మూగిస నత్తున్నెన్ను మారి, ఒందోండే కడ్డియన్ను తందు హక్కిగూడ కట్టువంతే, ఆకె ఈ మనె కట్టిరబేసు. ఈగ సవాస్సుపే దేస్తే దేస్తే కొండా కొండా

మసిదియూ హనుమప్పన గుడియూ ఒట్టగే కుసిదిద్దవు. ఎరడూ దేవరుగళు, గోడె కుసిదు సృష్టియాద బేళకణల్లి, పరస్పర ముఖ నోడికోళ్చలిద్దవు—సత్యదత్తనాకీ నడువిన గోడెగళు కుసియబేకు ఎందు ధ్వనిసువంతె. బ్యారవాడిగియ లేద్దుగళల్లి జన హోసదాగి మట్టలిరువ ఉఱల్లి తమగి మాత్రవల్ల, తమ్మ దేవరుగళాద మసేనపిరా ద్వావమ్మ హణమంత దుగాష్టుల్గూ తక్క కట్టడగళాగబేఁకందు దృఢవాగి హేళిదరు. బిసనాళకొప్పద నిజన మరదల్లి హాదుత్త అఖుత్తిద్ద ఇఖరు అజ్ఞయిరన్న భేటి మాడిచెవు. అవర దుఃఖీ కారణ, దేవరిగి నిత్యపూజ ఇల్లదంతాయత్తల్ల ఎంబుదగిత్త. తమ్మ మనే బిద్దరూ, తమ్మారు అళిదరూ, దేవర మేలిన జనర శద్య కుసిదిరల్ల.

ಶೆದ್ದುವಾಸಿಗಳ ವನವಾಸದ ಪರಿಯೇ ಬೇರೆ. ಇರುವ ಮನೆ ಬಿಡ್ಡಿದೆ. ಹೇಸಮನೆ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಅದು ಸಿಗುವುದು ಎಂದೂ ಏನೋ? ಶೆದ್ದಿನ ಕಷ್ಟಗಳು ಅನರಂತ ಮತ್ತು ಅವಕಾಶದವು. ಹಿಸುಗುಟಿದರೂ ಪಕ್ಷದ ಶೆಡ್ಡಿಗೆ ಕೇಳಿಸುತ್ತದೆ. ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಅವು ಕಾದ ಕಾವಲಿಯಾಗುತ್ತವೆ. ಗಾಳಿಯಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅನಿಶ್ಚಿತತೆಯಲ್ಲಿ ಬದುಕುಪಡಕ್ಕಿಂತ ಫೋರವಾದದ್ದು ಬೇರೆಯಿರಲ್ಪಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ವರಗೊಡದಿನ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ವರ್ಷದಿಂದ ಶೆದ್ದುವಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವವರ ಮುಲಿದ ಮೇಲಿದ್ದ ಬಿನ್ನತೆ. ಸಂಗಮದ ನೀರಲ್ಲಿ ಉಜ್ಜಿಳೆಳಿದರೂ ಹೋಗದಪ್ಪು ಆಳವಾಗಿ ಮುದ್ದೆಯೋತ್ತಿತು. ಅವರು ಹಡಗು ಒಡೆದು ಸಮುದ್ರದ

ನಡುಗಡ್ಡೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕೆಕೊಂಡ ಪ್ರವಾಸಿಗರಂತೆ ತೋರುತ್ತಿದ್ದರು. ತೆಡ್ಡಿಲ್ಲದ ಕಡೆ ಜನ ಸ್ಕೂಲು ಹಾಗೂ ಸೋಸೈಟಿಗಳನ್ನೇ ಮನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಗಡಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹೊಳೆಮುಣ್ಣಿನ ಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ, ಜನ ಬೆಲ್ಹೊಡಿ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕ್ಲಾಸ್‌ರೂಮಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಜಾನ್ನಪಿಂತ ಪದೆದ ಸಾಹಿತಿಗಳು, ತಮ್ಮ ಬರೆಹದಲ್ಲೂ ಇಂತಹ ಬದುಕು ಇರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು ಜಿತ್ತೆಪಟದ ಪ್ರೇಮನೊಳಗಿಂದ ಬೆಕ್ಕಸೆಗೊಂಡು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಸ್ಕೂಲಿನ ವರಾಂಡದ ಕಂಬಕ್ಕೆ ಕರುಪೊಂದನ್ನು ಕಟ್ಟಲಾಗಿತ್ತು. ಅದು ಗೋಡೆ ಮೇಲೆ ಬರೆದ ಭಾರತ ಭೂಪಟಕ್ಕೆ ಅನಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಂತಿತ್ತು. ಭೂಪಟದ ಮೇಲಾಗದಲ್ಲಿ ‘ಜೀವನ ಒಂದು ಅಂತ್ಯವಿಲ್ಲದ ಪ್ರಯೋಗಶಾಲೆ ಎಂದು ಬರೆದಿತ್ತು.

ಹಚ್ಚೋಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮುದುಕಿ ಬಿಟ್ಟುಮೋಗುವುದು ಹೇಗೆಂದೂ ಇಲ್ಲಿಮಟ ನೀರು ಬರಲಾರದೆಂದೂ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿತ್ತು. ಆದರೆ ಮನೆತುಂಬ ನೀರು ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಅದು

పూర్వాబిడ్జెకాయితు. ఎల్ల కడయల్ల మనే
విషయదల్లి మహిళీయరే సంకటశ్శేడాగుత్తారేఁ?
మనేయ జగత్తిగే అవరన్న సిమిత మాదిరువుదరిందలే
అధవా ర్యైతాపి మహిళీగే మనేయస్తువుదు ఐడరిటిట
అగిరువుదరిందలే? బహుతః మనే ఆశేగే కల్పమణ్ణగళ
కశ్చిడ మాత్రవల్ల. కమర్జూమి; అవళ గండ మకళు దన కురి
కోలి ఓందే సూరాదియల్లి బదుకువ తాపు; అవళు అడువ
బడిసువ పూజిసువ కనెను కాలువ జగళవాఁడువ కష్టసులి
హంచికొళ్ళువ తాణ. లంకేశర ‘అష్ట పద్యద సాలోందు
నెనపాగుత్తిదే: “నన్నష్ట బదుకిద్ద కాళుకడిగే, దుడితక్కే,
మక్కలిగే: మేలోందు సూరు, అన్న రోట్టి హజడక్కే; సర్పికర
ఎదురు తలెయిత్తి నడెయలిక్క. ఎంతలే ఇరబేసు- కేలపు కడె
మహిళీయరు శేడ్జీగూ సకార కొడలిరువ హోసమనేగూ
కాయడే, బిద్ధమనేగే మత్తె కశ్చికొళ్ళలు మణ్ణ మెత్తిద్దరు.
మనేగె గ్రామిణ మహిళీయ భాణినల్లిరువ మహాత్ అర్థిద్దరే,
నెన్నె నెన్నే శ్శించి కెడ్యో ల్లాసేందు విభగు వీఎం

ನಮ್ಮ ಪ್ರವಾಸಿ ಕಟ್ಟಸ್ಕಾಡಲು ಇಷ್ಟಾದ್ಯಂ ಎಣಂಬ ನಲ್ಕಣೀ
ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತೇ?

ವರ್ಷವಾದ ಬಳಿಕ ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ಕೆಲವು ಮನೆಗಳು
ಸಿದ್ಧಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಅವಗಳ ಒಳಗೆ ಹೋಗಲು ಜನ ಒಪ್ಪತ್ತಿಲ್ಲ
ಎಂಬ ವರದಿಗಳು ಬರತೊಡಿವೆ; ಈ ಬಗ್ಗೆ ನಾವು ಸಾರ್ವಜನಿಕ
ಪತ್ರವನ್ನು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಆದರೂ ರ್ಯಾತಾಪಿಗಳ
ಮೇಲೆ ಜನತಾ ಮನೆಗಳನ್ನೇ ಹೇರಲಾಯಿತು. ರ್ಯಾತಾಪಿ ದೇಶದಲ್ಲಿ
ಆಡಳಿತ ಮಾಡುವರಿಗೆ ಹಳ್ಳಿಗರ ಅಗತ್ಯಗಳನ್ನು
ಅಡುಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸೂಕ್ತ ತೆಯಿಲ ವಿಂದರೆ ಪರು

ಮಹಿಳೆ ಗುಡಿ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ದೇಶವೀಗ ವಿಚಿತ್ರ ಬಿಕ್ಕಟನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತಿದೆ. ದೇವರಮನೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಅವನ ಸ್ವಾಂತ್ರ್ಯ ಎನ್ನಲಾಗುವ ಪ್ರಸಿಗಳನ್ನು ಬಲಿಕೊಡಲೂ ಹಿಂಜಿರಿಯದವರು ಇರುವ ನಾಡಲ್ಲಿ, ತವದಂತೆ ಬಿದ್ದಿರುವ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ರೋದಿಸುವ, ಪುಟ್ಟಿ ಹಾಳ್ಳಿಗೆ ಹೋರಾಟ ಮಾಡುವ, ನೆಲದ ಕೆಸರು ಅರುವ ಮುನ್ನುಮೇ ಮಣಿಮೆತ್ತಿ ಗೋಡೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ, ಶೆಡ್ಡಿಬಿಟ್ಟಿ ಹೋಸಮನೆಗೆ ಎಂದು ಹೋದೇವು ಎಂದು ತಲ್ಲಿಕೆಸುವ ಮಂದಿ ಬಗೆ ತಲೆಕಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರು ಯಾರು? ಈಸಿದು ಬಿದ್ದಿರುವದು ಮನೆಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ. (15 ವರಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಮಲಪ್ರಭೆ ಮತ್ತು ತುಂಗಭದ್ರಾ ತೀರದ ಹಳ್ಳಿಗಳಿಗ ಹೋದಾಗ ಬರೆದ ಬರೆಹ: ನಡೆದಷ್ಟ್ವಾ ನಾಡು ಸಂಕಲನದಿಂದ)



