



ಬೈಸಿಗೆ ಶಿಜರಗಳು ಮತ್ತು
ಸೃಜನಶೀಲತೆಗೆ ಒತ್ತು ಕೊಡಲ....

■ ಶೇಖರಯ್ಯ ಟಿ ಎಚ್ ಎಂ ಗೆದ್ದಲಗಟ್ಟಿ.

ನಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರಚಾ ದಿನಗಳನ್ನು ಅಜ್ಞ-ಅಜ್ಞಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲೋ, ಸಂಬಂಧಿಕರ ಮನೆಯಲ್ಲೋ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಆಟ,ಹಾಡು, ಕುಸಿತೆ, ಈಚು, ಮೋಚು ಅಂತ



స్వజనతీలతెయన్న వ్యదిశికొళ్ళువంతాగలి, మక్కలు బేటిదు లన్నెత సాధనమానగళన్న పడెయలి ఎంబ దొర ద్వాషియింద తమ్మ మక్కలన్న బేసిగే తిబిరగళిగే సేరిసుక్కిద్దారే. హిగే కెలవోమే స్వాచ్ఛిల్యిందలో అథవా పోవశకర ఒత్తాయకై మణిదో మక్కలు ఈ తిబిరగళిగ హాజరాగుతారే. ఇందని ఏభక్త కుటుంబ వ్యవస్థేయల్లి, తండే-తాయిగళిబ్బరూ ఉద్దోగ అరసి హోరగే హోగువుదరింద, శాలా కాలేజుగళిగ రజే ఇఱువుదరింద, హగలిన సమయదల్లి అవరన్న సోఎడికొళ్లు యారు ఇల్లదిరువుదరింద మక్కలు అనివాయవాగి తమ్మ విరామకాలద సమయవన్న కళీయలు టిపి, మోబైల్ అంత కాలవరం మాడువ బిదలు, సమయస్థర జీవి సేరి నవనాయిన కౌతల, జాన్సవన్న పడెయువ ఉద్దేశదింద ఇంతవ తిబిరగళిగ సేరికొళ్ళువుదు తప్పేనల్ల.

ఓగాగి బేసిగే తిబిరగళు మతదే పర్వగళన్ను బోధనమాడువుదర బదలు.... పర్వగళ ఆజె హోస జూసువన్ను కట్టికొండువత్త, మక్కళ ప్రతిభేగలిగి హోస నావిన్సైటీస్సు నీడువత్త, మక్కళన్ను స్వజనతీలరన్నాగి రథిసువత్త హచ్చు గమన వరిసబేచిద. మక్కళిగి తమ్మ సుత్తముత్తో సమాజవన్ను అరియువ, పరిసరద బగిన జూసువన్ను నీడువ మూలక పరిసర లాళివన జాగ్రూతియన్న ఉంటుమాడువ కాయికగళత్త గమన కొడబేచిద. వాగియే పాలక పోణపక్కరు సహబు ఎళ్ళిరేయింద తిబిరదపూవాపరగళన్న విచారిసి, మక్కళిగి సురక్ష ఇయవ తిబిరగళిగి సేరిసువుదు ఒల్తు. బేసిగి తిబిరగలిగి సేరిసిదరష్టే మక్కళు జాణాగుతారేంబ పరిక్లస్సేయూ సాధువల్ల. సాధ్యావాదల్లి పోణపకరే తమ్మ మక్కళిగి నావిన్సైటీస్సు చటువటికేగళ మూలక బేసిగియి రజావధియన్న మక్కళిగి జీవని తిక్కులికలిసువ అవకాలవన్నాగియూ మాపడిసికొళ్ళబుదు. ఈ నిట్టినల్లి పాలక పోణపక్కరు ఒందష్టు సమయవన్న మక్కళిగాగియే మీనసలిడబేకాద అనివాయతే ఇదే.

బేసిగే తివరగళు హీగిరలి:
 బేసిగే తిబిరగళు కడ్డాయివాగి సురక్షితస్థలదల్లి ఆయోజనేగొళ్ళబేకు.
 ఏలేషపవాగి ఇదు బేసిగే కాలవాడ్చరింద సాకష్టు గాల్-బెళ్కు
 ఇచువ స్థలవాదరే తుంబా ఒళ్తు. ఏలేషపవాగి తిబిరగళు మక్కల
 స్నేహియాగిరబేకు. ఇంతముదన్నో కలియబేకు, ఇష్టో కలియబేకు
 ఎంబ ఒత్తెడ బేడపే బేడ. హాగంత వేళాపట్టి బేడపేందల్ల.
 పెర్చుద జొతే- జొతేగే మక్కలన్న స్పృజనలీలరన్నాగిసువ కథ్య,
 జానపద ఆట, బిత్తురజనే, నృత్య, అభినయ, గణకయంత్రద జ్ఞాన,
 మణ్ణిన మాదరిగళ తయారిక, కథ్య, కవన వాజన-రజనా కౌతల,
 బిత్తు నోచి కథ్య కవన రచిసువ కలె, ఎనోచ గలిత, పవాడ
 బయలు, నాను ఓదిద పుస్తక, ఒందు దిన హోర సంజార,
 యోగాసన..... మొదలాద విభాగగళల్లి మక్కలిగే తమ్మ ఆసక్తియ
 విషయవన్న ఆయ్య మాడిచోళ్లు అవకాశ నీడి ఆ క్షేత్రదల్లి
 అవరన్న మేల్చుకోవ్యాప్త ప్రయత్న గళాగలి. హీగాదాగ మక్కల
 రజా అవధియు తుంబా అధ్యాపణవాగుత్తదే. మక్కలన్న
 ఏకతానతే లీంద హోరతందంతాగుత్తదే.

ನೀವೂ ಬರೆಯಬಹುದು

ంపి ట్రైమ్స్ ప్రతికే ఆరంభిసిద్దు నావాదరూ, క్యూహిదిదు నడేసువవరు నీవు. నమ్మి ఇచ్ఛెయూ ఒళగొండంతే నిమ్మి ఆతయగలిగే తక్కుంతే ప్రతికేయన్ను రూపిసువ హోణేగారికి, జవాబ్దారియూ నెమ్ముదాగిదే. ఇల్లి కేవల నమ్మి బరవణేగే అష్టే అల్లడే, బరవగారాగిద్దరే నీవు కొడ నిమ్మి బరవష్టవ్యాల్ని ఓదబముదు. ఈ నిట్టనల్ని నిమ్మింద కచే, కవన, ఏధిధ ప్రకారద సాహిత్య కాగూ మహిళా మత్తు మక్కళ పర బెంతనే ఒళగొండ లేవినగళన్ను నావు నిరిక్షిస్తుటిద్దియే. జొతేగే బమముల్చివాగి ఈ నేలద జనర ధ్వనియాగువ హంబలదింద సాఫజనిక కుందు కేరతేగక్కన్ను హేళించుబముదు. ఓదుగ ప్రఘాగాద నీవు ప్రతికేయ భాగవూ హౌదు. హీగాగి నిమ్మి ప్రతిక్రియేయూ నమగే అత్యముల్చ. కథ, కవన, సాహిత్య, తంత్రజ్ఞాన, ఆదోగ్య, తీక్ష్ణ, త్రైడ, కృషి, అపరాపద వ్యక్తిగతి, అంకణ, మహిళ మత్తు మక్కళ సేరిదంతే ఏధిధ క్షేత్రగళ కురతాద నిమ్మి బరవగళన్నెల్ల శ్శికరిసుత్తేవే ఆదరే, కథించిద బరవగళల్లి సమంజస ఎనిసువుదశ్శే ప్రకటిసుత్తేవే. నమ్మి నంబుగయి సమాజక్కాగి ఒళితన్నే బయసుక్క, బరెయుత్త, ఎల్లరూ ఒళ గొళ్ళోణ.

ಬೆಳಕಿನ ಹಾದಿ
ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ, ಸಾಥ ಸಂತರು, ವಿಜಾಪುರಿ, ಹೀಗೆ ಪ್ರಣ್ಯ ಪ್ರಸೂತ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಘಟನೆಗಳು ಅಥವಾ ಸ್ನೇಹಿಕ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಬರೆದು, ಕೊನೆಗೆ ಅಂತಹ ಕಥೆಯಿಂದ ನಮಗೆ ತಿಳಿಯುವ ಮೌಲ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ 250 ಪದಗಳ ಏತಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಕಿನ ಹಾದಿ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿ. ಶುಕ್ರವಿದಲಿ ಪಕ್ಷಿಸ್ತೇವೆ ಹೇಬ್ಲ ಬಿರಹೂರಿದೆ ಅವಕಾಶ ಕೀದಿವಾಗಿದೆ

-: ಸಂಪಾದಕರು :-
ಹಂಪಿ ಟ್ಯೂನ್, ಶ್ರೀ ಓಂಕಾರೇಶ್ವರ ದೇವಸಥನದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ, ವಾಲ್ತ್ತೀಕೆ
ವೃತ್ತದ ಹತ್ತಿರ, ಹೊಸಪೇಟೆ, ಏಜಯನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ.
ಈ-ಮೆಲ್‌: hampitimes@gmail.com

champitimes@gm
M: 94486 33038

MI. 94466 35058

କୁର୍ଦ୍ଦ ନାମ

ಯಗ್ಗಂ ಗಮ

ಓದುಗರ ಗಮನಕ್ಕೆ

માર્ગ ના

ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಜಾಹೀರಾತುಗಳು ವಿಶ್ವಾಸ

ಮಾಹಿತಿ, ವಸ್ತುಲೋಗ, ದೋಷ, ಗುಣಮಟ್ಟ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಅಸಕ್ತ ಸಾರ್ವಜನಿಕರು ಬಾಹೀರಾತುದಾರ ರೊಡನೆಯೇ ರೆರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯಾಗುವದಿಲ್ಲ.

ಓದುಗರ ಗಮನಕ್ಕೆ

ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಜಾಹೀರಾತುಗಳು ವಿಶ್ವಾಸಪೂರ್ವಕ ಅದರೂ ಪುಗಳಲ್ಲಿನ ಮಾಹಿತಿ, ಪನ್ನುಲೋಪ, ದೋಷ, ಗುಣಮಟ್ಟ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಕುರಿತು ಅಸ್ತಕ ಸಾರ್ವಜನಿಕರು ಜಾಹೀರಾತುದಾರ ರೊಡನೆಯೇ ವ್ಯವಹರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಜಾಬಾಧಿಯಾಗುವದಿಲ್ಲ.



33

 HAMPTIMES.COM

Printed by: MANJUNATHA .H .B Published by: A. SHUBHA. Owned by: A. SHUBHA and Printed at : AMRITH PRINTERS, No. 63/A, Opp. Police Station, Ramanagara, Hagaribommanahalli – 583212, Vijayanagara Dist. Karnataka. Published at: At Ward No 15 Near Bappimahankali Temple, 3rd Cross, New Amaravathi Hospet-583201 Viiyanagara Dist. Karnataka. Editor: BASAPIUR BASAVARAJA PRGI No:KARKAN/2023/88055



ಕವಿ ಮನಸು

ಮೃಗದ ಅಂತ್ಯ...!!!



ಹಾಲಿಗನ್ನೆಯ ಮಾಡು
ಮಗಬಿಗಿ
ಆಸಿಯ ಹೇರಿ
ನಯಿದಂಚಿ
ಕಾಮದ ಕ್ಷಾಲಿ
ಹಕ್ಕೆ ತಿಂದ ಖಿದ
ನಿಲ್ಲಿನ ಶಾಮದೀರಿ ;
ಕಾಮಧನ
ಹಡೆಮುರಿ ಕ್ಷಾಲು
ಕಾದ ನಿತತ್ತ
ತಾಕ್ಷೀಯ ಕ್ಷಾಲೆದೆ
ಜನಸ್ತೋಪ;
ಕಾನಾನ ಕಾಯಿವ
ಸ್ವನಿಕರ ಕಾಯಿನಿಷಯ
ಹುರಳ ಪಡೆದು;
ಅನ್ನಪೂರ್ಣೆಯ ರಾಜಾದಲ
ಆರ್ಥಿಕ ಸಿಂಹಿರೀಯ
ಬಹ್ನಿ ಕೆಳದ
ಮ್ಯಾಕೆ;
ಪಿಸ್ತಾಲಿನಿಂದ
ಖಿದ್ದಿನ್ನ
ಬರಿ ಮಧ್ಯಾ;
ಕೊಟ ಕೊಟ
ಕ್ಷಾದಯಗ
ಆಕ್ಷಾಶದ
ಸಿಹಿದಿನ
ಕೊಪಕ
ಮ್ಯಾಪಂದು
ಮನ್ನ ಸೇರಿ
ಪಿಸ್ತಾಲು
ನ್ಯಾಯ ಒದಗಿದ್ದು
ಬುಟ ಸೇರಿತು....!!!

- ಕಾಡಜ್ಞ ಮಂಜುನಾಥ

visit our website for
daily updates
www.hampitimes.com
epaper.hampitimes.com

ಡೋಪಮ್ಮೆನ್ ಡಿಟಾಕ್ : ಮನಸು ಮರಣ ಅರಳೆ!

ಇದು ಯಾವ ರಾಕೆಟ್ ಸೈನ್ ಅಲ್ಲ, ಮೊಬೈಲ್ ಬಿಟ್ಟು ಮನಸು ತರೆಯವ ಒಂದು ಸರಳ ಟ್ರಿಕ್!

ನಿ ಏಷ್ ಕೇನೆಯ ಬಾರಿ ಮೊಬೈಲ್ ಇಲ್ಲದೆ ಒಂದು ಗಂಟೆ ಕೆಳದಿದ್ದು ಯಾಗಾ? ಯೋಚಿ, ಒಂದು ಕ್ಲೋ ತಲೆ ಎತ್ತಿ ನೋಡಿ. ಅದಿಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಮೃತ್ಯು ರೂಪಿ ತಪ್ಪಿತಾದ್ಯಾಯೆ? ಮರಗಳಲ್ಲಿ ಹಕ್ಕಾಗು ಚಲ್ಲಿತಿಯಾಗಿದೆಯೆ? ಹೀಗೆ ಪ್ರಾಯಾಗಿ ಪ್ರಾಯಾಗಿ ಕರು "ಅಂದಾ" ಎನ್ನುತ್ತಿದೆಯೆ? ಈ ಬಿರಜಿಲಿ ಬೇಸ್‌ಗೆಯಲ್ಲಿ ಸುಳಿದೆ ಸುಳಿದೆ ಹಾಗೆ ಪ್ರಾಯಾಗಿ ಪ್ರಾಯಾಗಿ ಕರು "ಅಂದಾ" ಇಲ್ಲ, ಒಂದು ರೀಲ್ ಮಾಯಿಯ ಮೊದಲೇ ಮತ್ತೊಂದಕ್ಕೆ ಜಿಗಿಯಿವ ಕೆಳಮನ್ನಿಗೆ ಸುತ್ತಲಿನ ಪರಿವೆಯೇ ಇಲ್ಲವಾಗಿದೆ, ಅಲ್ಲ?

ಸ್ನಾಫಿಯಲ್ಲ ಮೇಡಿಯಾದ ಸುಂಟರ್ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಾಕೆಹಂಡ, ಲ್ಯಾಂಗಳ, ಕಾಮಂಗಳ ಲ್ಯಾಂಗಾಡಲ್ಲಿ ಹೂತುಹೋಗ್ಗೇವೆ, ಇದೆಲ್ಲ ಕಾಗ ನಷ್ಟ ದಿನಚರಿಯ ಭಾವಾಗಾಗಿ ಬಿಟ್ಟದೆ. ಆದರೆ ಈ ಮೊಬೈಲ್ ಮಾಯಿಯ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಂಕೇತಿವಿದೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸುವ ನಮಗೆ, ಒಂದು ಬೆಕ್ಕೆ ರಹಸ್ಯ ತಿಳಿದರೆ ಅಶ್ವಯಾವಾಗಬಿಮಾದು: ಇದು ನಿಜವಾದ ಮುಖಿಯಲ್ಲ, ಇದೊಂದು ಹೋಪಮ್ಮೆನ್ ಜಾಲವಷ್ಟೇ!

ಡೋಪಮ್ಮೆನ್: ಸಂಪೂರ್ಣದಜಾರೋ, ಜಾಲಗಾರಮೋ? ಡೋಪಮ್ಮೆನ್ ಎಂದರೆ ನಷ್ಟ ಮೊದಲೆನ ಒಳಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿ ಸ್ವಾಲ್ಗ್ಗ ಪ್ರತಿ "ಡಿಂಗ್" ನೋಟಿಫಿಕೇಷನ್‌ಗೆ ಇವನ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಮುಖಿಯ ಭಾವಾನೆಯ ಮತ್ತೆ ಒಂದು ರೀಲ್, ಮತ್ತೊಂದು ಲ್ಯಾಂಗ ಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈ ಮುಖಿ ಒಂದು ಬೆಂಟಿಗ್ಗಾ ಗಿರಾಯಿಲ್ಲ. ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಬಂದು, ಹೆಗೆಯಿಂತೆ ಕೆಲ್ಲರೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅಧುನಿಕೆಂದೇವನದಲ್ಲಿ ಈ ಹೋಪಮ್ಮೆನ್ ಜಾಲಗಾರನಿಗೆ ವ್ಯಾಳಿತ್ಯಾಗಿ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕಿದೆ: ರೀಲ್, ಗೋಗಳು, ಯೂಟ್ಯೂಬ್ ಮಿಡಿಯಾಗಳು, ಜಂಕ್ ಪ್ರೈಡ್ ಇಲ್ಲವು ಇವನ ನಮ್ಮೆ ವೆಸ್ಯಾಯ ಮಾಯಿವ ಆಟಿಕ್ಗಳು. ಇದರಿಂದ ಮೆದುಳು ತಕ್ಷಾದ ಮುಖಿಯ ಗೀಳಗೆ ಬಿಕ್ಕಿಂಬಂಡು. "ಪ್ರಸ್ತರ್ ಒಂದು ಸಂಕೇತೇ ಪಡೆಯೋಽಂದೇ?" ಎಂದರೆ "ಅಯ್ಯೋ, ಅದು ಜೆಸರದ ಕೆಲಸ" ಎಂದು ತಿರಸ್ತಿಸುತ್ತದೆ.

ನನ್ನ ಸ್ವೇಚ್ಛಿತ ರಮೇಶ್ ನ ಕತೆ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಬೇಕು. ಒಂದು ದಿನ ಆತ ನಿಧರಿಸಿದ, "ಇಂದು ಬಳಗ್ಗೇ ಪ್ರೋನ್ ಮುಖ್ಯವಾದಿದ್ದಾಗಿ" ಆದರೆ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಆತನ ಮನ್ನನು ಕುರುತ್ತ ಮಾಡಿತು. ಒಂದೇ ಒಂದು ಫೋಬ್‌ಕ್ ಹಾಲ್ ಅತ್ಯಾರೆ ಒಂದು ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ?" ಎಂದರೆ "ಅಯ್ಯೋ, ಅದು ಜೆಸರದ ಕೆಲಸ" ಎಂದು ತಿರಸ್ತಿಸುತ್ತದೆ.

ನನ್ನ ಸ್ವೇಚ್ಛಿತ ರಮೇಶ್ ನ ಕತೆ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಬೇಕು. ಒಂದು ದಿನ ಆತ ನಿಧರಿಸಿದ, "ಇಂದು ಬಳಗ್ಗೇ ಪ್ರೋನ್ ಮುಖ್ಯವಾದಿದ್ದಾಗಿ" ಆದರೆ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಆತನ ಮನ್ನನು ಕುರುತ್ತ ಮಾಡಿತು. ಒಂದೇ ಒಂದು ಫೋಬ್‌ಕ್ ಹಾಲ್ ಅತ್ಯಾರೆ ಒಂದು ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ?" ಎಂದರೆ "ಅಯ್ಯೋ, ಅದು ಜೆಸರದ ಕೆಲಸ" ಎಂದು ತಿರಸ್ತಿಸುತ್ತದೆ.

ನನ್ನ ಸ್ವೇಚ್ಛಿತ ರಮೇಶ್ ನ ಕತೆ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಬೇಕು. ಒಂದು ದಿನ ಆತ ನಿಧರಿಸಿದ, "ಇಂದು ಬಳಗ್ಗೇ ಪ್ರೋನ್ ಮುಖ್ಯವಾದಿದ್ದಾಗಿ" ಆದರೆ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಆತನ ಮನ್ನನು ಕುರುತ್ತ ಮಾಡಿತು. ಒಂದೇ ಒಂದು ಫೋಬ್‌ಕ್ ಹಾಲ್ ಅತ್ಯಾರೆ ಒಂದು ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ?" ಎಂದರೆ "ಅಯ್ಯೋ, ಅದು ಜೆಸರದ ಕೆಲಸ" ಎಂದು ತಿರಸ್ತಿಸುತ್ತದೆ.

ನನ್ನ ಸ್ವೇಚ್ಛಿತ ರಮೇಶ್ ನ ಕತೆ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಬೇಕು. ಒಂದು ದಿನ ಆತ ನಿಧರಿಸಿದ, "ಇಂದು ಬಳಗ್ಗೇ ಪ್ರೋನ್ ಮುಖ್ಯವಾದಿದ್ದಾಗಿ" ಆದರೆ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಆತನ ಮನ್ನನು ಕುರುತ್ತ ಮಾಡಿತು. ಒಂದೇ ಒಂದು ಫೋಬ್‌ಕ್ ಹಾಲ್ ಅತ್ಯಾರೆ ಒಂದು ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ?" ಎಂದರೆ "ಅಯ್ಯೋ, ಅದು ಜೆಸರದ ಕೆಲಸ" ಎಂದು ತಿರಸ್ತಿಸುತ್ತದೆ.

ನನ್ನ ಸ್ವೇಚ್ಛಿತ ರಮೇಶ್ ನ ಕತೆ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಬೇಕು. ಒಂದು ದಿನ ಆತ ನಿಧರಿಸಿದ, "ಇಂದು ಬಳಗ್ಗೇ ಪ್ರೋನ್ ಮುಖ್ಯವಾದಿದ್ದಾಗಿ" ಆದರೆ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಆತನ ಮನ್ನನು ಕುರುತ್ತ ಮಾಡಿತು. ಒಂದೇ ಒಂದು ಫೋಬ್‌ಕ್ ಹಾಲ್ ಅತ್ಯಾರೆ ಒಂದು ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ?" ಎಂದರೆ "ಅಯ್ಯೋ, ಅದು ಜೆಸರದ ಕೆಲಸ" ಎಂದು ತಿರಸ್ತಿಸುತ್ತದೆ.

ನನ್ನ ಸ್ವೇಚ್ಛಿತ ರಮೇಶ್ ನ ಕತೆ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಬೇಕು. ಒಂದು ದಿನ ಆತ ನಿಧರಿಸಿದ, "ಇಂದು ಬಳಗ್ಗೇ ಪ್ರೋನ್ ಮುಖ್ಯವಾದಿದ್ದಾಗಿ" ಆದರೆ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಆತನ ಮನ್ನನು ಕುರುತ್ತ ಮಾಡಿತು. ಒಂದೇ ಒಂದು ಫೋಬ್‌ಕ್ ಹಾಲ್ ಅತ್ಯಾರೆ ಒಂದು ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ?" ಎಂದರೆ "ಅಯ್ಯೋ, ಅದು ಜೆಸರದ ಕೆಲಸ" ಎಂದು ತಿರಸ್ತಿಸುತ್ತದೆ.

ನನ್ನ ಸ್ವೇಚ್ಛಿತ ರಮೇಶ್ ನ ಕತೆ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಬೇಕು. ಒಂದು ದಿನ ಆತ ನಿಧರಿಸಿದ, "ಇಂದು ಬಳಗ್ಗೇ ಪ್ರೋನ್ ಮುಖ್ಯವಾದಿದ್ದಾಗಿ" ಆದರೆ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಆತನ ಮನ್ನನು ಕುರುತ್ತ ಮಾಡಿತು. ಒಂದೇ ಒಂದು ಫೋಬ್‌ಕ್ ಹಾಲ್ ಅತ್ಯಾರೆ ಒಂದು ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ?" ಎಂದರೆ "ಅಯ್ಯೋ, ಅದು ಜೆಸರದ ಕೆಲಸ" ಎಂದು ತಿರಸ್ತಿಸುತ್ತದೆ.

ನನ್ನ ಸ್ವೇಚ್ಛಿತ ರಮೇಶ್ ನ ಕತೆ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಬೇಕು. ಒಂದು ದಿನ ಆತ ನಿಧರಿಸಿದ, "ಇಂದು ಬಳಗ್ಗೇ ಪ್ರೋನ್ ಮುಖ್ಯವಾದಿದ್ದಾಗಿ" ಆದರೆ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಆತನ ಮನ್ನನು ಕುರುತ್ತ ಮಾಡಿತು. ಒಂದೇ ಒಂದು ಫೋಬ್‌ಕ್ ಹಾಲ್ ಅತ್ಯಾರೆ ಒಂದು ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ?" ಎಂದರೆ "ಅಯ್ಯೋ, ಅದು ಜೆಸರದ ಕೆಲಸ" ಎಂದು ತಿರಸ್ತಿಸುತ್ತದೆ.

ನನ್ನ ಸ್ವೇಚ್ಛಿತ ರಮೇಶ್ ನ ಕತೆ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಬೇಕು. ಒಂದು ದಿನ ಆತ ನಿಧರಿಸಿದ, "ಇಂದು ಬಳಗ್ಗೇ ಪ್ರೋನ್ ಮುಖ್ಯವಾದಿದ್ದಾಗಿ" ಆದರೆ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಆತನ ಮನ್ನನು ಕುರುತ್ತ ಮಾಡಿತು. ಒಂದೇ ಒಂದು ಫೋಬ್‌ಕ್ ಹಾಲ್ ಅತ್ಯಾರೆ ಒಂದು ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ?" ಎಂದರೆ "ಅಯ್ಯೋ, ಅದು ಜೆಸರದ ಕೆಲಸ" ಎಂದು ತಿರಸ್ತಿಸುತ್ತದೆ.

ನನ್ನ ಸ್ವೇಚ್ಛಿತ ರಮೇಶ್ ನ ಕತೆ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಬೇಕು. ಒಂದು ದಿನ ಆತ ನಿಧರಿಸಿದ, "ಇಂದು ಬಳಗ್ಗೇ ಪ್ರೋನ್ ಮುಖ್ಯವಾದಿದ್ದಾಗಿ" ಆದರೆ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಆತನ ಮನ್ನನು ಕುರುತ್ತ ಮಾಡಿತು. ಒಂದೇ ಒಂದು ಫೋಬ್‌ಕ್ ಹಾಲ್ ಅತ್ಯಾರೆ ಒಂದು ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ?" ಎಂದರೆ "ಅಯ್ಯೋ, ಅದು ಜೆಸರದ ಕೆಲಸ" ಎಂದು ತಿರಸ್ತಿಸುತ್ತದೆ.

ನನ್ನ ಸ್ವೇಚ್ಛಿತ ರಮೇಶ್ ನ ಕತೆ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಬೇಕು. ಒಂದು ದಿನ ಆತ ನಿಧರಿಸಿದ, "ಇಂದು ಬಳಗ್ಗೇ ಪ್ರೋನ್ ಮುಖ್ಯವಾದಿದ್ದಾಗಿ" ಆದರೆ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಆತನ ಮನ್ನನು ಕುರುತ್ತ ಮಾಡಿತು. ಒಂದೇ ಒಂದು ಫೋಬ್‌ಕ್ ಹಾಲ್ ಅತ್ಯಾರೆ ಒಂದು ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ?" ಎಂದರೆ "ಅಯ್ಯೋ, ಅದು ಜೆಸರದ ಕೆಲಸ" ಎಂದು ತಿರಸ್ತಿಸುತ್ತದೆ.

ನನ್ನ ಸ್ವೇಚ್ಛಿತ ರಮೇಶ್ ನ ಕತೆ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಬೇಕು. ಒಂದು ದಿನ ಆತ ನಿಧರಿಸಿದ, "ಇಂದು ಬಳಗ್ಗೇ ಪ್ರೋನ್ ಮುಖ್ಯವಾದಿದ್ದಾಗಿ" ಆದರೆ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಆತನ ಮನ್ನನು ಕುರುತ್ತ ಮಾಡಿತು. ಒಂದೇ ಒಂದು ಫೋಬ್‌ಕ್ ಹಾಲ್ ಅತ್ಯಾರೆ ಒಂದು ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ ಪ್ರಾಯಾದ?" ಎಂದರ

