





ಮೃತ್ಯು | ಮೃತ್ಯು

ବୁଦ୍ଧର ଆଦିଶ  
ସିଦ୍ଧାଂତଗତ୍ୟ ଯୁଵ  
ଜନତେଜି ମାଦରି



ಹಂಪ ಟೈಪ್‌ಸ್ ಕೊಡ್ಲಿಗಿ  
 ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮದ ಸಂಸಾರಕ ಗೌತಮ ಬುದ್ಧ  
 ಮಹಾನ್ ದಾರ್ಶನಿಕ, ಅವರ ತಳ್ಳುದರ್ಶಗಳು  
 ಯವ ಜನತೆಗೆ ಮಾದರಿ ಎಂದು ತಪ್ಪಿಲ್ಲಾರ್  
 ಏ. ಕೇನೇಶ್‌ತಾವತಿ ಹೇಳಿದರು. ಪಟ್ಟಣದ  
 ತಾಲೂಕು ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ಸೋಮವಾರ  
 ತಾಲೂಕು ಆಡಳಿತದ ವರ್ತಿಯಿಂದ ಭಗವಾನ್  
 ಬುದ್ಧ ಜಯಿತಿ ಅಂಗವಾಿ ಭಗವಾನ್ ಬುದ್ಧ  
 ಭಾವಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಪ್ರಷ್ಣನಮನ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದರು.  
 ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಎನ್ನುವ ರಾಜವಂಶದ ಕುಡಿ ಸಕಲ  
 ವ್ಯಖೀಗವನ್ನು ತೃಜಿಸಿ, ಜ್ಞಾನೋದಯ ಪಡೆದು  
 ಗೌತಮ ಬುದ್ಧನಾಗುತ್ತಾನೆ, ಲೋಕಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿ,  
 ಅಹಿಂಸೆಯ ಮಹತ್ವನ್ನು ಭೋದಿಸುತ್ತಾನೆ.  
 ಬುದ್ಧನ ಜನನ, ಮರಣ ಹಾಗೂ  
 ಜ್ಞಾನೋದಯವನ್ನು ಸ್ತುರಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ  
 ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಬುದ್ಧ ಪೂರ್ಣಿಮೆಯನ್ನು  
 ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು. ಗೌತಮ  
 ಬುದ್ಧನು ಬುದ್ಧ ಪೂರ್ಣಿಮೆಯಿಂದ  
 ಜ್ಞಾನೋದಯವನ್ನು ಪಡೆದನೆಂದು  
 ನಂಬಲಾಗಿದೆ. ಬುದ್ಧನು ತನ್ನ ಜೀವನದ 45  
 ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಧರ್ಮ, ಅಹಿಂಸೆ, ಸಾಮರಸ್ಯ  
 ಕರುಹಿ ಮತ್ತು ನಿವಾರಣದ ಮಾರ್ಗವನ್ನು  
 ಬೋಧಿಸುತ್ತಾ ಕಳೆದನು.  
 ಬುದ್ಧ ಪೂರ್ಣಿಮೆಯ ಬೌದ್ಧಧರ್ಮದ ಅಶ್ವಿನ  
 ಪವಿತ್ರ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಈ ಬಾರಿ ನಾವು  
 ಭಗವಾನ್ ಬುದ್ಧನು 2587ನೇ ಜನ್ಮ  
 ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.  
 ಭಾರತ ಸೇರಿದಂತೆ ಧಾಯಿಂದ್, ಜೀನಾ,  
 ಕಾಂಪೋಡಿಯ, ನೇಪಾಳ, ಶ್ರೀಲಂಕಾ ಹಾಗೂ  
 ಟಿಬೆಟ್ ಸೇರಿದಂತೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಾಯಾದ ದೇಶಗಳು  
 ಬುದ್ಧ ಪೂರ್ಣಿಮೆಯನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತವೆ ಎಂದು  
 ತಿಳಿಸಿದರು.  
 ಸರ್ಕಾರಿ ನೋಕರರ ಸಂಪದ ತಾಲೂಕು ಅಡ್ಕ್ಯೂ  
 ಎಸ್‌ವೆಂಕಟೇಶ, ಒನಕೆ ಓಬವ್ವ ಸಂಪದ  
 ರಾಜ್ಯಾಧ್ಯಕ್ಷ ಹಿರೇಂಬಳಗುಂಟಿ ಉಮೇಶ್,  
 ನಿವೃತ್ತ ಶಿಕ್ಷಕ ಬಸಪ್ಪ, ಶಿರಸ್ದೆದಾರ ಮಹಮದ್  
 ಗೌಸ್, ಪ್ರಭುಕುಮಾರ್ ಸೇರಿದಂತೆ ಅನೇಕ  
 ಸಿಬ್ಬಂದಿಗಳು ಇದ್ದರು.

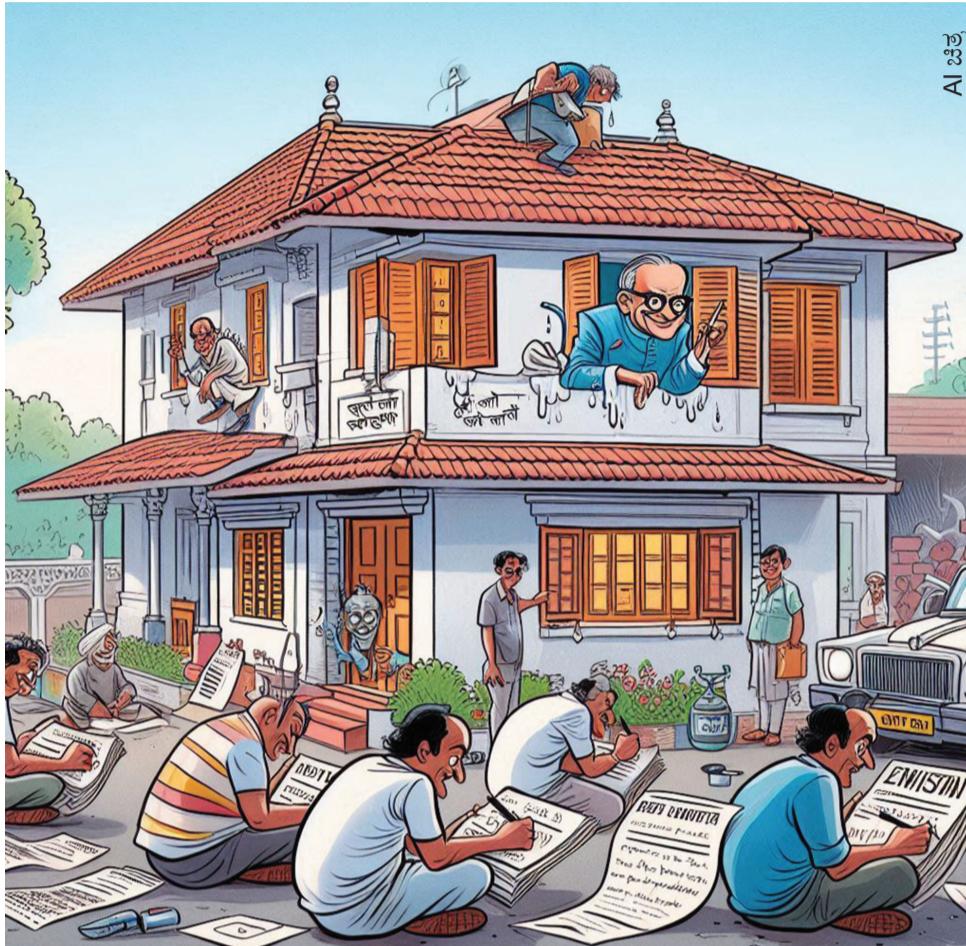
ಇಂದಿನಿಂದ ಕೊಷ್ಟಕ್  
ಮಾವು ಪ್ರದರ್ಶನ ಹಾಗೂ  
ಮಾರಾಟ ಮೇಲೆ

ಹಂಪಿ ಕ್ರಿಮ್ಮ ಕೊಪ್ಪಳ ನೈಸರ್ಗಿಕವಾಗಿ ಮತ್ತು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಮಾಗಿಸಿದ ವಿವಿಧ ತಳಿಗಳ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣಿಗಳನ್ನು ರ್ಯಾತರಿಂದ ನೇರವಾಗಿ ಗ್ರಾಹಕರಿಗೆ, ರ್ಯಾತರಿಂದ ಖಿರೀದಿಸಿ ರ್ಯಾತರಿನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಕೊಪ್ಪಳ ತೋಟಗಾರಿಕೆ ಇಲಾಖೆಯಿಂದ "ಕೊಪ್ಪಳ ಮಾವು ಮೇಳ-2025" ಪ್ರದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಮಾರಾಟ ಮೇಳವನ್ನು ಮೇ 13 ರಿಂದ 22ರ ವರೆಗೆ ನಗರದ ತೋಟಗಾರಿಕೆ ಉಪನಿರ್ದೇಶಕರ ಕಚೇರಿ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿದ್ದು, ಉದಾಃಟನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮೇ 13ರ ಬೆಳಿಗೆ 10.30 ಗಂಟೆಗೆ ನಡೆಯಲಿದೆ. ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳ ಕಲ್ಲಾಗು, ಕನ್ಸ್ಯಾಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ ಸಚಿವರು ಹಾಗೂ ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆ ಉಸ್ತುವಾರಿ ಸಚಿವರಾದ ತಂಗಡಿಗೆ ಶಿವರಾಜ ಸಂಗಪ್ಪ ಅವರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಉದ್ಘಾಟಿಸುವರು. ತೋಟಗಾರಿಕೆ ಮತ್ತು ಗೀರೀ ಹಾಗೂ ಭೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಇಲಾಖೆಯ ಸಚಿವರಾದ ಎಸ್.ಎಸ್.ಮಲ್ಲಿಕಾಜುನ್, ಕನಾಫಿಟಕ ವಿಧಾನಸಭೆಯ ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷದ ಮುಖ್ಯ ಸಚೇತಕರು ಹಾಗೂ ಕುಪ್ಪಳ ಶಾಸಕರಾದ ದೊಡ್ಡನಗೊಡ ಹನುಮಗೊಡ ಪಾಟೀಲ ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳ ಆರ್ಥಿಕ ಸಲಹೆಗಾರರು ಹಾಗೂ ಯಲಬಿಗಾರ ಶಾಸಕರಾದ ಬಸವರಾಜ ರಾಯರಡ್ಡಿ ಅವರು ಘನ ಉಪಸ್ಥಿತಿ ಪಡೆಸುವರು. ಕೊಪ್ಪಳ ಶಾಸಕರಾದ ಕೆ.ರಾಘವೇಂದ್ರ ಹಿಟ್ಟುಳ ಅವರು ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ಪಡೆಸುವರು. ಮುಖ್ಯ ಆಂತಿಧಿಗಳಾಗಿ ಕೊಪ್ಪಳ ಸಂಸದರಾದ ಕೆ.ರಾಜಶೇವರ ಹಿಟ್ಟುಳ, ಡಾ.ಚಂದ್ರಶೇವರ ಬಿ.ಪಾಟೀಲ, ಶರಣಗೊಡ ಅನ್ನದಾನಗೊಡ ಪಾಟೀಲ ಬಯ್ಯಾಪ್ಪಾರ ಹಾಗೂ ಹೇಮಲತಾ ನಾಯಕ, ಮುನಿರಾಬಾದ್ ಅಜ್ಞಕಟ್ಟು ಪ್ರದೇಶಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ತಂಗಭದ್ರಾ ಯೋಜನೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಹಸನಸಾಬ ನಭಿಸಾಬ ದೋಷಹಾಳ, ಕೊಪ್ಪಳ ನಗರಸಭೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಅಷ್ಟ್ರ್ಯಾ ಪಟೇಲ್ ಮತ್ತು ನಗರಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಕೆ.ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಗುಪ್ತೆ, ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆ ಕೃಷ್ಣಿಕ ಸಮಾಜದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶೇಖರಗೌಡ ಮಾಲೀಪಾಟೀಲ್, ಇತರರು ಭಾಗವಹಿಸುವರು ಎಂದು ಕೊಪ್ಪಳ ತೋಟಗಾರಿಕೆ ಇಲಾಖೆ ಉಪನಿರ್ದೇಶಕ ಕೃಷ್ಣಾಲ್ ಉಪಸ್ಥಿತ ಹಾಗೂ ಹಿರಿಯ ಸಹಾಯಕ ತೋಟಗಾರಿಕೆ ನಿರ್ದೇಶಕ ಜೆ.ಶೆಂಕ್ರಿಪ್ತ ಅವರು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದರೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

# ರಾಜ್ಯಾಂಶ ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿ ನಾಹಿತ್ಯ ?

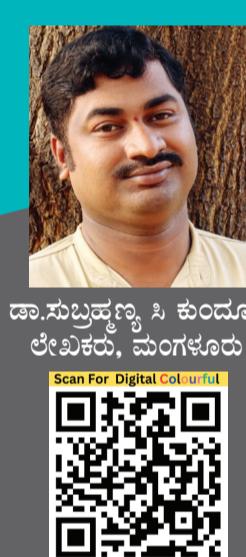
రాజకారణదింద సాహిత్యవన్ను ఆళలిల్ల, బదలిగే సాహిత్యదింద రాజకారణవన్ను ఆలిద కాలపోందితు. ఇందు సాహితిగళ మనే ముందే రాజకారణిగళు కాణిసువుదిల్ల. రాజకారణిగళ మనముందే సాహితిగళు..... సాహిత్యదొళగే రాజకీయ ప్రవేశదింద గుణాత్మక సాహిత్య, స్నేచ సాహితిగళన్న కడెగణిసల్పుడలాగుత్తిదే.

ನ್ನಡಿ ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಾಡು-ನುಡಿ-  
ಕೆ ನಾಡವರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಭಾಗವಾಗಿ.  
ರಾಜಕೀಯವ್ಯವಸ್ಥೆಯೊಂದಿಗೆ ಬೆಸೆದುಕೊಳ್ಳುವ  
ಮತ್ತು ಮೀರುವ ಒಲವನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದೆ.  
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಗಟ್ಟಿತನ, ಕನ್ನಡ ಪರಂಪರೆಯೊಳಗಿನ  
ನೈಜ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯು ಇಂದಿನ ಅನೇಕ ಸಾಹಿತ್ಯ  
ಸಾಹಿತ್ಯಿಗಳಿಂದ ದೂರವಿರುವುದು ಕನ್ನಡದ ಅಸ್ವಿತೆಯ  
ದುರಂತದ ಭಾಗ ವಾಗಿದೆ. ಇಂದಿನ ಅನೇಕ ಸಾಹಿತ್ಯ  
ಸಂಪರ್ಕನೆಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯಿಗಳು, ಪ್ರಸ್ತಿಗಳು, ಸನಾಗಳು  
ರಾಜಕೀಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಯೋಳಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆದಿದೆ.  
ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಲವು ರಾಜಕಾರಣದ ಒಲವಾಗಿ  
ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಬೂಸ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅದಿಕೃತವಾದ  
ದಾರಿಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿದೆ. ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡದ ಅನೇಕ  
ಸಾಹಿತ್ಯಿಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಅಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ  
ಪ್ರಚಾರದ ನೆಲೆಯ ಬಂಟಾಟಕೆಯೂ ಸಾಹಿತ್ಯ  
ಪರಂಪರೆ ಭಷ್ಟವಾಗಲು ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಅಂದು  
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯು ರಾಜಕೀಯ  
ಪ್ರಭುತ್ವದಲ್ಲಿ ರೂಪಗೊಂಡರೂ ಸಾಹಿತ್ಯವೇ  
ರಾಜಕಾರಣ ವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ರಾಜಪ್ರಭುತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ  
ರಚಿಸಿದ ಪಂಪ. ರನ್ನ, ಜನ್ನ ಇತ್ತಾದಿ ಕವಿಗಳು  
ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರಲ್ಲದ ಹೊಸ ಹೊಸ  
ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಕನ್ನಡ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸಿದರು.  
ಇವರಿಗೆ ಕಾವ್ಯವೇ ಧರ್ಮ ವಾಗಿತ್ತು. 12ನೇ  
ಶತಮಾನಕ್ಕಾಗಿವಾಗ ರಾಜಕಾರಣವೇ ಕಾವ್ಯದ  
ಆಶಯವಾಗುವಂತಹ ಶ್ಲಿ ನಿಮಾಣವಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ  
ಒಂದು ವರ್ಗದ ಸ್ತರಾಗಿ ಭೂಪತೀಯನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡಾಗ  
ಶರಣರು ರಾಜಕೀಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿ  
ಸೃಜನೀಲವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳುವಳಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಹಾಕಿ  
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಗೆ ಹೊಲ್ಪುವನ್ನು ಅನುಭಾವ  
ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ನೀಡಿದರು. ಜಾತಿ, ಲೀಂಗ ಹಾಗೂ  
ವೈಯುಕ್ತಿಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಜೀರು  
ಸಮೇತ ಕಿತ್ತು ಎಸೆದ ಕಿರ್ಣ ಶರಣರದ್ದು. ನೈಜ್ಯವಾದ  
ವೃತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಕಲಾಪ್ರಜ್ಞ ಇರುವ ಎಲ್ಲರೂ ಶರಣರಾಗಿ  
ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳುವಳಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಮೂಲಕ  
ಕನ್ನಡದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಲವನ್ನು ಜೀವಪರವಾಗಿಸಿ.  
ಜಡ್ಣಗಳಿದ ಹಾಗೂ ತೊಳ್ಳಿ ವಂಚಕ ಸಾಹಿತ್ಯಿಗಳಿಗೆ  
ಬಾಟಿ ಬೀಸಿದಲ್ಲದೆ ರಾಜಕೀಯ ಪ್ರಭುತ್ವವನ್ನು  
ಪ್ರತೀಸಿದ, ನಿರಾಕರಿಸಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ನೆನಪು  
ಮಾಡಬಹುದು. ಆನಂತರ 18ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ  
ತತ್ಪ್ರವರ್ದಕಾರರು ಕಲ್ಯಾಣ ಕನಾರಟಕ ಭಾಗದಲ್ಲಿ  
ರಾಜಕಾರಣದಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸುವ  
ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಜನಮುಖಿಯಾದ  
ಬಯಲು ಅಲಯವಾಗಿಸುವ ಅನುಭಾವಿ  
ಮೀಮಾಂಸೆಯನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಲವಾಗಿ ಸಿದ್ದ  
ಕನ್ನಡ ಸಾಧನೆ.



ఇల్లి సామాజిక హోటెల్‌గారికి సాహితియ అరివిన గటు సకార నేలీయన్న జాగ్రత్తవాగిసిత్తు. బి.ఎం.శ్రీ, కుపెంపు, చేంద్ర, మాత్రి, మి.టి.ఎస్, డి.వి.జి ఇన్న వెత్తు యోజనే గిల్లవు కవిగటు రాజకారణదింద సాహిత్యవన్న ఆళలిల్ల. బదలిగే సాహిత్యదింద రాజకారణ వన్న ఆళిదరు. నపోయించు, నవ్వు దలిత జిల్లావారియ మూలక మట్టి కొండ సాహిత్యద ఒలవు బముతేక కవిగళ పాండిత్యవన్న హజ్జిసిత్తు. నాదు-నుడి-నాదవర సాహిత్య పరంపరేయన్న ఉళిసు నేలీయల్లి జీవ పడెద అనేక సంస్కృతిలు కన్నడద అస్తిత్యయన్న తన్న ఆతయవాగిసికోండవు. కన్నడ సాహిత్య పరిషత్తు విద్యావధక సంఘ, నాటక





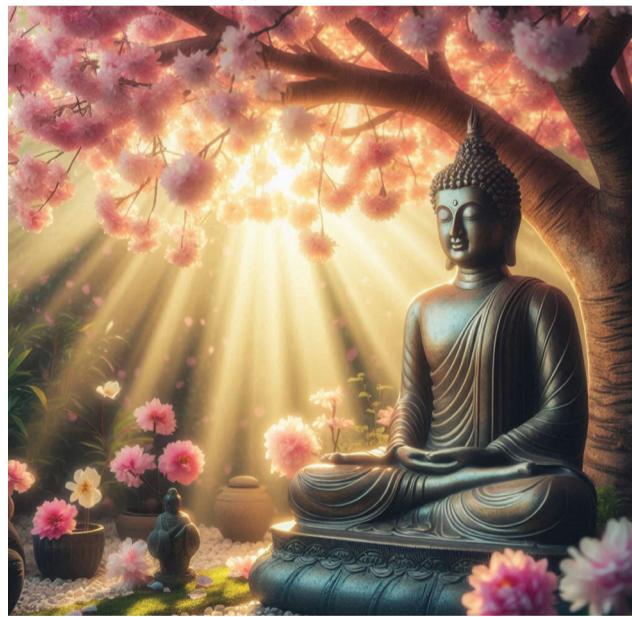
ಡಾ. ಮುಖ್ಯಾತ್ಮ್ವ ಸಿ ಕುಂದೂರು

ಯಾರಿಗೂ ಅರಿವಾಗ ದಂತೆ ಓದಿ ಕೊಂಡು,  
ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು, ಮಸ್ತಕ  
ಮಾರಿಕೊಂಡು, ನುಡಿಚಿತ್ರ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಕನ್ನಡ  
ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಕನ್ನಡ ಜೀವಸತ್ಯವನ್ನು ಉಲ್ಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು  
ಪ್ರಯೋಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಇಂದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಬಹುತೇಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಗಳಿಂದ ಹೇಳುವ ಸಾಹಿತ್ಯಿಗಳ ಒಲವು ರಾಜಕೀಯವಾಗಿ ಓದು, ಬರೆಹದಂತಹ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯೇ ದೂರವಾಗಿ ರಾಜಕೀಯ ಸಿದ್ಧಾಂತವೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘಟನೆಯ ಸಿದ್ಧಾಂತವಾಗಿ ರೂಪಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಜನ ರಿಂದ ದೂರವಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಇವೊತ್ತು ಸಮ್ಮೇಳನ, ಗೋಪ್ತಿ, ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ ಯಾವುದೇ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿದಿಯನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಒಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವ ಮನ್ಯ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಉರಿನ ಜನರಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಹೆಚ್ಚೋತ್ತೂ, ಇಪ್ಪತ್ತೋತ್ತೂ ಜನ ಬಿಟ್ಟರೇ ನೂರಾರು ಖಾಲಿ ಕುಚೆಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಗಂಟೆಯ ಭಾಷಣವನ್ನು ಹತ್ತು ನಿಮಿಷಕ್ಕೆ ಮುಗಿಸಿ ಕೈತೋಳುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ ಕಾದ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ಚಿಂತಕರಿಗೆ ಒದಗಿದೆ. ನೀವು ಸಭಿಕರ ಬಗ್ಗೆ ತಲೆ ಬಿಸಿ ಮಾಡಬೇಡಿ, ನಿಮ್ಮ ಮಾತು ತಿಪಿಯಲ್ಲಿ, ಯಂಟೂಬಾನಲ್ಲಿ ಲೈವ್ ಹೋಗುತ್ತಿದೆ. ದೇಶ, ವಿದೇಶದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜನ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಅಂಬೋ ಸಂಘಟಕರ ಮಾತು ಇಂದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ. ಮಾತನಾಡಲು ಬೇಕಾದ ಮೀಮಾಂಸೆಯನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಸಿದ್ಧಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಅದೆಷ್ಟೋ ವಿದ್ಯಾಂಂಸರಿಗೆ ತನ್ನ ವಿಚಾರವನ್ನು ಮಂಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸಮಯ ಹಾಗೂ ಕೇಳುವ ಮನಸ್ಸುಗಳಲ್ಲದೇ ಸುಮನ್ಸ ಹರಕೆ ತೀರಿಸಿದ ಹಾಗೆ ಬರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದನ್ನು ಉಸಿರು ಬಿಡದೆ ಓದಿ ಮುಗಿಸುವುದು ಬಹು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಇದು ಒಂದು ತರವಾದರೆ. ಬರೆಹದ್ದು ಇನ್ನೊಂದು ರೂಪ. ಶರುಪತಿಸಿ ಕರೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ತೇಳಿನ, ಸಂಶೋಧನೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಬರಹವನ್ನು ಬರೆದರೆ ಅದು ಹೆಚ್ಚಿನದ್ವಾಗಿ ಜಾತಿ, ಧರ್ಮ, ಲಿಂಗ ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾವದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅದರ ಮೌಲ್ಯಗಳು ನಿರ್ಧಾರವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಬಹುತೇಕ ಹಿರಿಯ ಚಿಂತಕರು ಯಾವ ಬರೆಹಗಾರರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಓದದೆಯೇ ‘ಅಮಾಲ್ಯಾದ ಕೃತಿ’ ಅನೇಕೂ ಹೇಳಿಕೆ ಕೊಡುವುದು, ತನ್ನ ಜಾತಿ, ಪಂಥ, ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅಲ್ಲ ಅಂಬೋ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಕೃತಿಯ ಮೌಲ್ಯದ ಬಗೆಗ ಮೌನವಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಯವಿಲ್ಲದಂತೆ ವರ್ತಿಸುವುದು ಇತ್ಯಾದಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಾಗಿದೆ. ಈ ರೀತಿ ನಡೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಧೋರಣೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಗುಣಾತ್ಮಕತೆಯನ್ನು ಕಳೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ. ರಾಜಕೀಯ ಪ್ರಭುತ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಕ್ರಮದ ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡದೆ ಪ್ರಮಾಣಿ ಕರೆಯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ನೈಜ್ಯ ಓದುಗ, ಬರೆಹಗಾರ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಅನ್ನವ ಜನರಲ್ಲಿ ರಾಜಕೀಯ ಪ್ರಭುತ್ವವನ್ನು ಮೀರಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತಾತ್ಕಾರ್ತಿಕತೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಚೆಳುವಳಿಯನ್ನು ಹಂಟ್ವ ಹಾಕಬೇಕಾದ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ಇದೆ.

# ಮಾನವತೆಯಂದ ದೀಪತ್ವದಿಗೆ... ಬುದ್ಧನ ಮಹಾಯಾನ

ତ ହୁଣ୍ଡିଦ୍ଦୁ ରାଜବନ୍ଦଶତଲୀ. କୋସଲ ରାଜ୍ୟମନ୍ଦୁ ଆଖୁତିଦ୍ଵାରା  
ବାଧୀ ବନ୍ଦତିଥିବା ମହାରାଜ ପୁରୁଷୋଦନ ଆତନ ତଳିଦେ, ତାଠିଲୁ  
ମାଯାଦେଖି. ଆତନ ମୂଳ ହେସରୁ ସିଦ୍ଧାଧ୍ୱନି ଗୋତମ.  
ରାଜ ମନେତନଦିଲୀ ହୁଣ୍ଡିଦ୍ଵାରା ପରିଶୀଳିତ ରାଜ  
ପୁରୋହିତରୁ ଆତ ମୁମ୍ବଦେ ସର୍ବ ସଂଗ ପରିବାରୀଯାଗି  
ଜଗଦୋଦ୍ଧାରକନାଗୁଷ ଏଲାଲା ଲକ୍ଷ୍ମଣାଗଭିନ୍ନ ମୋଦିରୁପନ ଏବଂ  
ହେଇଦରୁ. ଇଦରିଂଦ ଜିଲ୍ଲାତିନାଦ ରାଜନ୍ତ ମୁଗନିଗେ ଯାପୁଦେ  
ରୀତିଯ ନୋପୁ ସଂକଟଗଭିତ୍ତାପାଇଗଲୁ କଣ୍ଠେଗେ ବୀଳଦଂତ ଅରମନେଯ  
ଜିନ୍ଦୁଦ ପଞ୍ଜରଦିଲୀ ମୁଲିଦ ମୁଷ୍ଟିଗେଯ ମେଲେ ବେଳିଶିଦନୁ. ବୃଥ୍ଯ ଯ  
ଏଦ୍ୟଭ୍ୟାସମନ୍ଦୁ କୌଣସିଦନୁ. ପାପ୍ରତି ପଦ୍ମନାଭାଗ ଯଶୋଧରେ  
ଏବଂ କନ୍ଯାମଶୀଯୋଦିଗେ ଏବାହମନ୍ଦୁ ମାତିଦନୁ. ଆତନ ଦାନପତ୍ରଦ  
ଫଲଚାରୀ ଓର୍ବ ପୁତ୍ର ରାମଲନନ୍ଦ ପଦେଦନୁ. ଇଷ୍ଟକ୍ଷେତ୍ର ମୁଗିଯିଲିଲ୍ଲ  
ଆତନ ଜୀବନ ଯାନ.... ଜଳିଂଦ ଅରଂଭବାଯିତୁ ବୁଦ୍ଧନ ମହା...  
ରମୁନ.



ಭಿಕ್ಷಾನ್ಸಗಳಿಗೆ ಕೈಯೊಡಿದ್ದರು. ರಾಜಗ್ರಹವನ್ನು ತೊರೆದಾಗ 29ರ  
ಹರೆಯದವನಾದ ಗೌತಮನು ಸತತವಾಗಿ ಸಾಧನೆಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗಿ  
ಅಷ್ಟಕ್ಕೂ ಶ್ರವ್ನಾಗದೆ ನಿರಾಹಾರ, ಕಾಯಳ್ಳಿಶಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ತನು ಮನವನು  
ದಂಡಿಸಿ ಇದಾವುದೂ ಸಾಧನೆಗೆ ಸಹಾಯಕವಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಅರಿತನು.  
ಯಾನದ ಮೂರನೆಯ ಪಾದ... ಬೋಧಿವ್ಯಕ್ತದ ಕೆಳಗೆ ಪದ್ಯಾಸನ ಹಾಕಿ  
ಕುಳಿತ ಗೌತಮನಿಗೆ ವೈಶಾಲಿ ಮಣಿಮೆಯ ದಿನ ಸಂಕಲ್ಪ ಸಿದ್ಧಿಯಾಯಿತು  
ಸೂರ್ಯೋದಯವಾಗುವುದರೊಳಗೆ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ನಾಲ್ಕುಜಾವದ ಅನುಭವ

ಪಡೆದು ಜ್ಯಾನಯೋಗಿಯಾದನು. ಬುದ್ಧನಾದನು. ಬುದ್ಧ ಎಂಬೆಳಕು' ಎಂದರ್ಥ ಆ ನಾಲ್ಕು ಜಾವರಲ್ಲಿನ ಅನುಭವಗಳೆಂದ ಜನಸ್ತಾಂತರಗಳ ಅರಿಯುವಿಕೆ, ನಿತ್ಯಾನಿತ್ಯ ವಸ್ತುಗಳ ವಿವೇಕೋದಯ, ಜರಾಮರಣಗಳ ದುಃಹಿತ್ಯೇ ಕ್ಷಣಿಕ ವಸ್ತುಗಳ ತ್ರಫೆಯೇ ಕಾಂತಾರ್ಥ ಹೆಚ್ಚನ ಸಾಧನ.

ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ತತ್ವದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ವಾರ್ಥ. ಇದುವೇ ಆತನ ಜೀವನದ .....ಮಹಾ ಗಮನ. ಸಾಧನೆಯ ನಾಲ್ಕನೇ ಮಹಾಪಾದ... ಬುದ್ಧನ ಸಹಸ್ರ, ಕರ್ತೃಣೆ ಮತ್ತು ಪ್ರೀತಿಯುತ ಮಾತುಗಳು ಜನರನು ಬದಲಾಯಿಸಿದವು. ಬುದ್ಧ ಸ್ವತಃ ತನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ತಾನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಎಲ್ಲವನೂ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡನು. ಹಸಿದು ಬಂದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಉಟಿ ಹೊಡದ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸಿದ ಮಹಿಳೆಗೆ ತಿಳಿಸಿ ಬುದ್ಧ ಹೇಳಿದ ಬುದ್ಧ, ತನ್ನ ಪ್ರಾಣ

యీస్టన్సు షాట్టుమార్కెచ్స్‌న్ను నుంచిగా బ్యాంకులు విన్ఫెల్చుకుంటారు. నావు నడియువ దారి సరియాగిద్దరే, నావు మాడువ కాయి సత్కృతుద్దమాగిద్దరే సాధనేయ తిథిరవేరలు నమగే యావుదే అడితంగిళ్ళ ఉంటాగలారదు ఎంబుదు బుద్ధన బోధనయే శార. అణింసేయన్న ప్రతిపాదిసిద బుద్ధ దాన మాడుపుదు, సత్కృతు బోధనే, మద్యపాన మాడిరువుదు హగ్గు తీలవంతరాగి బదుకువంతే కిరీడిదను. ప్రతియొబ్బురూ తమ్మి బదుకినట్లి ఈ పంచతీలగళన్న అభివధిస్తేందరే ఈ సమాజ సుఖి, శాంతి, సేమ్మదియింద జరలు శాధవిదే ఎనుతానే.

ବୁଦ୍ଧ ଚିର ଏକାଶିକ ପୁରୁଷ. ଇଂଦିନ ନେମାଳ ଦେଶଦଲୀରୁଥିଲୁ  
ଲୁଠିବିନିବନଦଲୀ ଜନିଶି, ବୁଦ୍ଧ ଗଯା ଏଠିମୁହଁ ହେତୁରାଦ ଗଯାଦଲୀ  
ଜ୍ଞାନୋଦୟ ପଡ଼େଦୁ ସାରାନାଥଦଲୀ ମୋଦଲ ପ୍ରବଜନ ନୀଇଦନ.  
ବୁଦ୍ଧଙ୍ଗିର ଜ୍ଞାନୋଦୟାଦ ଦିନ, ହୁଣ୍ଡିର ଦିନ ହାଗୁ ନିଵାରଣ  
ମୋଦିଦ ଦିନବନ୍ଦୁ ଭାରତାଦୃତ ବୁଦ୍ଧ ପ୍ରାଣୀମା' ଏଠିମୁ  
ଆଜିରିଶଲାଗୁତ୍ତିରେ. ଇଦନ୍ମୁ କେଲପୁ ଦେଶଗଳ ବୁଦ୍ଧନ ଅନୁଯାୟିଗଳୁ  
କେ ଦିନବନ୍ଦୁ ବେଶ ଏଠିମୁ କରେଯିତ୍ତାରେ. ବେଶ ଏଠିରେ ଏହିଲୋ- ମେ  
ତିଂଗଳ ପବିତ୍ର ଦିନ ଏଠିଧର୍ଫ.

